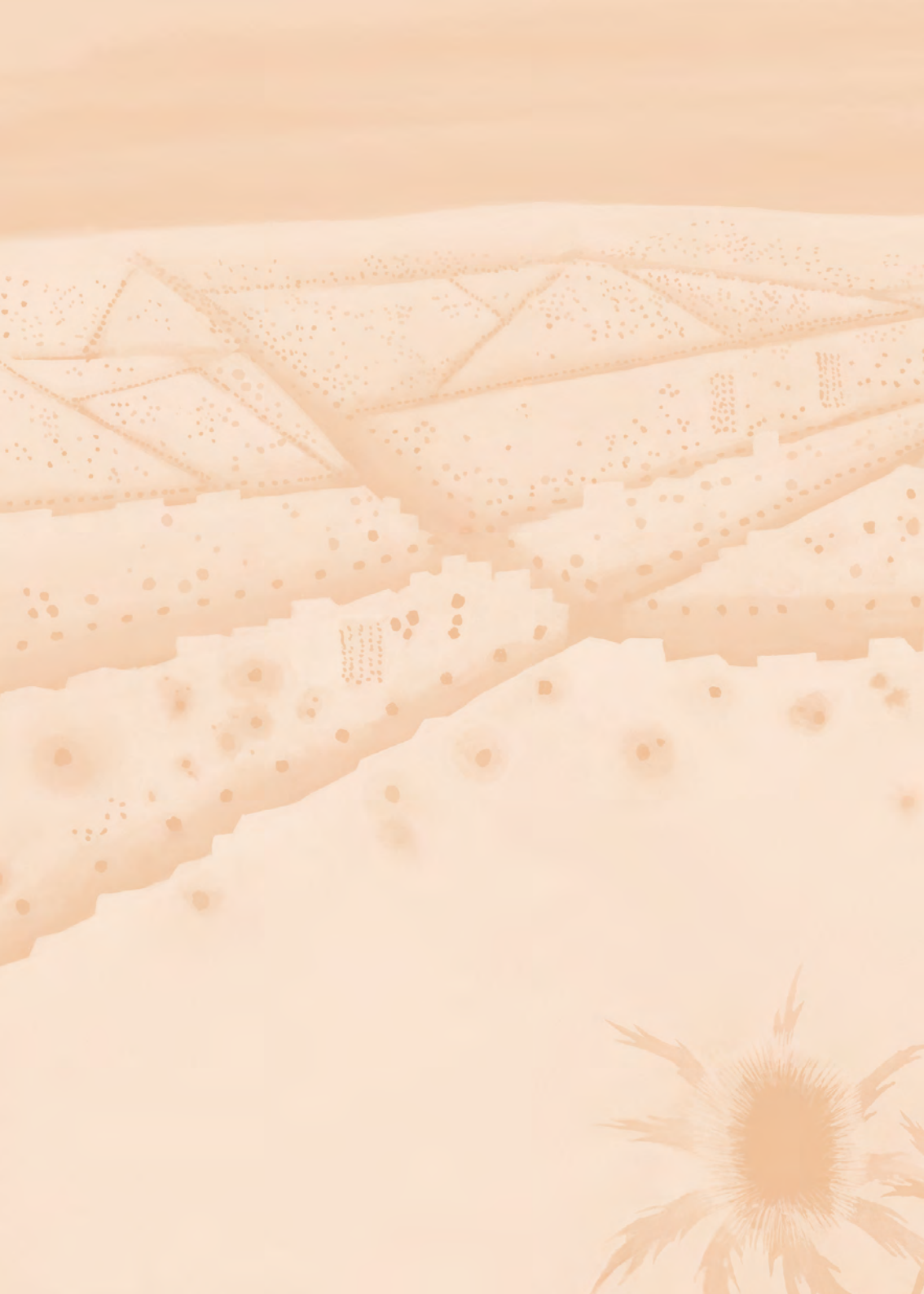


2023—2024





SAISON

2023 — 2024



*Par voie de connaissance,
chacun libèrera l'avenir de ce qui le défigure*

Walter Benjamin, 1915

Avec les artistes dont les récits explorent et élargissent le champ des possibles, nous avons composé cette saison en contrepoint des tourments d'un monde en mutation, parfois incertain, scénarisant les peurs et l'effondrement. En opposition aux replis, nous affirmons résolument les potentialités de l'art et de la culture : offrir un refuge pour réfléchir, imaginer et transfigurer le réel, tisser des solidarités transversales pour construire un projet en commun, ouvrir des chemins de traverse vers un futur désirable, *libéré de ce qui le défigure*.

À travers ses représentations formelles ou symboliques, la création artistique permet justement de figurer, d'incarner l'image ou de jouer un rôle. Les modalités esthétiques des figurations sont aujourd'hui démultipliées, stimulées par les hybridations, enrichies et augmentées. C'est au cœur de ces renouvellements que se situe le projet de LUX Scène nationale. Inspirée des fertiles croisements entre les arts visuels et scéniques, LUX présente ces expérimentations déployées en spectacles chorégraphiques, musicaux ou en expositions qui révèlent l'infinie plasticité des images, en projections ou invitant à l'immersion dans des œuvres interactives ou augmentées.

Nous poursuivons cette saison l'association joyeuse avec la chorégraphe Julie Desprairies qui, avec ses danseurs et la cinéaste Louise Narboni, invente un film accueillant, *Les Amis de Fontbarlettes*, mobilisant élèves et habitants, danseurs et chanteurs amateurs, pêcheurs et jardiniers autour de l'eau... Après *La Germination*, Joris Mathieu continue d'esquisser *D'autres mondes possibles*, par un détour littéraire et cinématographique, inspirant *L'Hybridation*, second volet scénique qui sera présenté en novembre 2024. C'est à l'illustratrice Maïté Grandjouan que nous avons confié l'image de notre saison, qu'elle habille d'une poésie étonnante.

À leurs côtés, chorégraphes, musicien-nes, cinéastes ou plasticien-nes nous invitent à ralentir et nous laisser porter par les cadences du monde, habiter en oiseaux ou expérimenter des formes renouvelées, accueillir en confiance l'altérité. Laissons-nous guider par les danseur-euses qui luttent contre l'épuisement, chutent mais finissent par se relever : ils stimulent notre mise en mouvement, nous invitent à nous émanciper des poids du présent pour relever le défi de l'avenir.

Avec mon équipe, nous mettons ainsi en œuvre les valeurs des Scènes nationales, label auquel nous sommes heureux d'appartenir tant son enjeu est de créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail des artistes et pour leurs rencontres avec les habitants. L'engagement fort et pérenne des partenaires publics, État et collectivités, mobilisés notamment au sein du Conseil d'administration, rend possible cette existence en commun, nous les en remercions.

Bienvenue à vous, chères spectatrices, chers spectateurs !

Catherine Rossi-Batôt
Directrice

SAISON 2023 • 2024

- SPECTACLES P.11
- CINÉMA P.65
- EXPOSITIONS P.11
- AVEC LES PUBLICS P.75

SEPTEMBRE

EXPOSITION 12
Dimitri Chamblas
SLOW SHOW

FÊTE DE RENTRÉE
Pierre Bassery
AZULEJOS

ATELIER 08
Thierry Thieû Niang
FAIRE DANSER LES GENS

CONCERT 60
Collectif ARFI
LA FERME DES ANIMAUX

OCTOBRE

DANSE 14
Flora Détraz
HURLULA

CONCERT 16
Babx & Adrien Mondot
PIANO PIANO

DANSE 17
Nach
UN ENDROIT PARTOUT

EXPOSITION 18
Nach
SCÈNE POUR UN RÉCIT

DANSE 20
Pierre Rigal
ASPHALTE 2.0

NOVEMBRE

CONCERT 22
Ensemble TM+ / Justine Emard
DIFFRACTIONS

CONCERT 24
Matthieu Prual / Gaspard Claus
/ Denis Lavant
LES CAHIERS DE NIJINSKI

EXPOSITION 26
C^{ie} Stereoptik
LA FABRIQUE DE STEREOPTIK

CONCERT 27
C^{ie} Stereoptik
ANTICHAMBRE

PERF. DIGITALE 30
Gilles Jobin
COSMOGONY

DANSE 32
Anne Martin
UMWANDLUNG

DÉCEMBRE

EXPOSITION 28
Etienne Rey (Bourse du Travail)
TURBULENCES

PERF. IMMERSIVE 34
S. Foenkinos / P. A. Giraud
**NOIRE, LA VIE MÉCONNUE
DE CLAUDETTE COLVIN**

DANSE 36
Joana Schweizer
DES OISEAUX

CONCERT DESSINÉ 61
Sophie Laloy & Catherine Alvès
**FUEGA, J'AI RENCONTRÉ
UN PHACOCÈRE**

JANVIER

THÉÂTRE VISUEL 38
Das Plateau
LE PETIT CHAPERON ROUGE

DANSE 40
Yan Rabaland
IN VISTA

10^e édition
VIVA CINÉMA

CINÉ-CONCERTS 67
Ensemble Beatus
L'AUTRE CROISIÈRE

Johann Percival
LA GRANDE PASSION

N. Bergèse / L. Mege
LE DERNIER ROUND

Maxime Dangles
LE ROMAN DE CARPENTIER

Sables noirs
POINT NE TUERA

EXPOSITION 67
Autour de *La Croisière jaune*
TON SAUVAGE

FÉVRIER

DANSE 62
Nathalie Pernette
**CONCERT DANSÉ,
OU COMMENT ÉCOUTER
LA MUSIQUE AVEC SES PIEDS**

DANSE 42
Nathalie Pernette
LA FIGURE DE L'ÉROSION

MARS

PHOTO-CONCERT 44
Louis Sclavis
/ Frédéric Lecloux
LES CADENCES DU MONDE

DANSE 46
Laure Bachman
NE ME TOUCHEZ PAS

DANSE 63
Ambra Senatore
PARTITA

DANSE 48
Ambra Senatore
COL TEMPO

VIDÉO-CONCERT 50
Pierre Jodlowski / HYPER DUO
LIMBUS

THÉÂTRE D'OBJETS 52
Bigre !
**LA PETITE FÊTE
MÉTAPHORAINE**

AVRIL

DANSE 54
Balkis Moutashar
ATTITUDES HABILLÉES

DANSE 56
Leïla Ka
**PODE SER
/ C'EST TOI QU'ON ADORE**

MAI

PERF. DANSEE 58
Ramon Lima
SOMNAMBULE

Julie Desprairies

Chorégraphe de la ville et du paysage, associée à LUX de septembre 2022 à juin 2024.

Mené avec le soutien de la Politique de la ville (Etat, Valence Romans Agglo) associant une classe des écoles Rigaud, Vallès et Brossolette, du collège Marcel Pagnol, l'option danse du Lycée Alain Borne (Montélimar); les MPT du Plan et de Fontbarlettes, le Musée de Valence et l'ESAD, Eau de Valence et les services de Valence Romans Agglo, Yorgo Tloupas (fils de Philolaos, créateur des châteaux d'eau), une chorale...

⊕ La C^e des prairies proposera un atelier « Faire danser les gens » avec Thierry Thieû Niang pour la fête de rentrée, samedi 30 septembre à 18h.

Formée aux arts plastiques et à l'architecture, Julie Desprairies développe, depuis plus de 20 ans, des projets *in situ*, en adéquation avec les espaces investis et ses habitants. Son credo: « Rendre visible le mouvement des lieux ». Le corps de ses danseurs professionnels ou occasionnels sert l'exploration minutieuse des caractéristiques plastiques, spatiales, lumineuses, acoustiques et mémorielles des lieux choisis. Telle Desprairies & C^{ie}, l'exposition performée présentée à LUX en mars 2023, les créations de sa compagnie ouvrent sur de multiples collaborations et prennent des formes variées. La création collaborative proposée est la réalisation d'un film : **Les Amis de Fontbarlettes**.

Julie Desprairies invite la réalisatrice Louise Narboni à imaginer une fiction s'appuyant sur le réel de sa résidence chorégraphique sur le territoire. Sous forme d'une comédie musicale baroque de 30 minutes chantée et dansée par Elise Ladoué et Ramon Lima et la cinquantaine de participants au projet, le film raconte la danse partagée des deux interprètes traversant les paysages de la Drôme et de Valence, en suivant le fil de l'eau. La fiction viendra se frotter à la réalité lorsque le public sera invité à assister au tournage en direct de la scène finale, qui prendra la forme d'une présentation *in situ* dans le parc Jean Perdrix du quartier de Fontbarlettes. Ramon Lima, danseur de la C^e des prairies, participe aux Résidences art & numérique.

Joris Mathieu

Directeur du Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon, compagnie Haut et Court associés jusqu'en 2024.

La compagnie Haut et Court interroge le présent pour imaginer demain et invente des expériences scéniques inédites, qui convoquent et intègrent les technologies, au service d'œuvres poétiques et spectaculaires, par une série de trois expériences scéniques nommées *D'autres mondes possibles ?* Après *La Germination*, forme théâtrale avec réalité augmentée, *L'Hybridation* sera présentée en novembre 2024, en collaboration avec la Comédie de Valence.

La saison sera ponctuée d'un cycle de rencontres avec des auteurs-trices et films consacrés à l'utopie : premier rendez-vous le 19 octobre à 18h, avec Alice Carabedian, autrice de *Utopie radicale. Par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines* (Éditions du Seuil, mars 2022), suivie d'une carte blanche cinéma.



Elise Ladoué dans *Le pantalon, la poule, la pastourelle, la boulangère*, Julie Desprairies

SPECTACLES

EXPOSITIONS



21 SEPT > 8 OCT

MER 20 SEPT > 18H

En présence de l'artiste

Slow Show

Dimitri Chamblas

Aux côtés de Boris Charmatz, Dimitri Chamblas avait offert aux spectateurs de LUX un puissant *À bras-le-corps*. Il marque cette année l'événement au festival Montpellier danse. Portraits de villes et de ses habitants, l'installation *Slow Show*, activée avec lenteur et douceur, crée de nouvelles communautés aux connexions inattendues.

Un projet de Dimitri Chamblas
 Collaborateur artistique et réalisateur :
 Manuela Dalle
 Musique : Eddie Ruscha
 Performers : Amiri Ag Abdoulahi,
 Dimitri Alaime, Josie Anders,
 Ramatou Compaore, Rachid Esserhane,
 Richard Fairbanks, Jaden Johnson,
 Mae Landenberger, Julia Mainetti,
 Cécilia Mastrant, Yacouba Ouedraogo,
 Tamar Ouedraogo, Hortence Ouedraogo,
 Jean Ricaud, Moussa Samake,
 Martine Senelle, Eugénie Thieffry,
 Vanessa Vaughan

+ PROJECTION

Dancing in A-Yard

Film de Manuela Dalle
 à partir des ateliers menés
 par Dimitri Chamblas
 dans une prison de haute
 sécurité à Los Angeles

MER 20 SEPT. à 20H

De Minneapolis à Arles, en passant par Ouagadougou et Charleroi, Dimitri Chamblas a fait voyager son *Slow Show*. À chaque endroit, dans des paysages extérieurs, urbains ou naturels, entre la blancheur de la neige, la terre ocre, l'azur du ciel ou l'anthracite d'un stade vide, le chorégraphe a convié une communauté éphémère de performeurs et performeuses. Filmés en plan large et en portraits, les corps sont réunis par un même principe chorégraphique et rythmique : la lenteur. L'installation vidéo qui en résulte, met en regard ces différentes réalités, portées par une nappe sonore d'enregistrements collectés par le compositeur californien Eddie Ruscha. Grâce au ralentissement du mouvement poussé à l'extrême, *Slow Show* laisse émerger une conception singulière de la danse, propre à Dimitri Chamblas : enracinée dans des principes de transe, d'exultation, de souvenirs inconscients et de télépathie.

L'installation *Slow Show* rassemble une sélection de 18 portraits filmés représentant les participants au cours des performances qui ont eu lieu à Ouagadougou (Burkina Faso), Arles (France), Minneapolis (États-Unis) et Charleroi (Belgique). Réalisée en collaboration avec Manuela Dalle, une série de portraits se rencontre dans l'espace d'exposition et invite le public à s'allonger, à ralentir et à s'immerger parmi ces corps flottants.

Dimitri Chamblas étudie à l'école de danse de l'Opéra national de Paris. Il collabore avec les chorégraphes William Forsythe, Benjamin Millepied ou Mathilde Monnier. Il cofonde l'association Edna avec Boris Charmatz en 1992. En 2015, il est nommé directeur artistique de la 3^e Scène – Opéra national de Paris. De 2017 à 2021, il est directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles où il continue d'enseigner.



Hurlula

 le concert

Flora Détraz

Concert chorégraphié en trio, *Hurlula* est une traversée délirante sur le cri, entre hurlement et hullement. Un débordement émotionnel libérateur qui a le pouvoir de métamorphoser les corps.

Conception : Flora Détraz
 avec Flora Détraz et un-e musicien-ne
 Lumières : Arthur Gueydan
 Son : Camille Lacroix
 Costumes : Marisa Escalera

DURÉE : 1H30

Coproduit par LUX, le film *Hurlula* est présenté en prologue du spectacle. Les autres vidéos sont présentées à la Biennale de la danse (usines Fagor).

De rage, de peur, de surprise, de douleur... le cri transperce le silence et nous échappe toujours. *Hurlula* s'empare de ce débordement expressif en le situant quelque part entre le hurlement humain et le hullement d'animaux nocturnes. Sur scène, en dialogue avec le silence, les percussions live et les nappes de larsens électro-acoustiques, une danseuse se livre à différentes nuances de cris. De clameurs en clameurs, son corps entre en métamorphose.

Avec cette proposition qui se nourrit visuellement du célèbre tableau expressionniste de Munch ou des photographies énigmatiques de Claude Cahun, Flora Détraz continue d'interroger les liens entre le mouvement et la voix, entre le visible et ce que l'on ne peut percevoir avec les yeux.

Après son vibrant solo *Tutuguri*, le quatuor médiéval et capillaire *Muyte Maker* ou les visions délirantes des oiseaux de nuit de *Glottis*, cette création – qui intègre le film *Hurlula* dans un volet cinématographique – promet une hallucinante plongée, intimiste, extatique et lunaire.

Si Flora Détraz expérimente les objets-vidéo en parallèle de ses créations scéniques, c'est que la caméra est une manière pour elle d'enrichir son écriture chorégraphique. Accélération, ralentissements, coupes et changements d'échelles sont autant de possibilités qui lui permettent de jouer sur le rythme et l'illusion, s'adresser directement à notre inconscient et nous transporter toujours un peu plus loin dans le surréalisme.



VEN 6 OCT.
20H

Piano piano

Babx & Adrien Mondot

Associée à LUX de 2017 à 2020, accueillie régulièrement depuis, la compagnie Adrien M & Claire B, co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot, crée des formes fascinantes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants, avec une démarche plaçant l'humain au centre des enjeux technologiques. De la rencontre avec le pianiste et chanteur Babx et Adrien Mondot est née cette création, inspirée par la figure de *Novecento pianiste*, personnage bouleversant du roman éponyme d'Alessandro Baricco.

Conception, scénographie
et interprétation : Adrien Mondot
Composition et interprétation musicale : Babx
Direction technique : Raphaël Guénot
Régie : distribution en cours

DURÉE : 1H

Ce projet est l'histoire d'une rencontre.

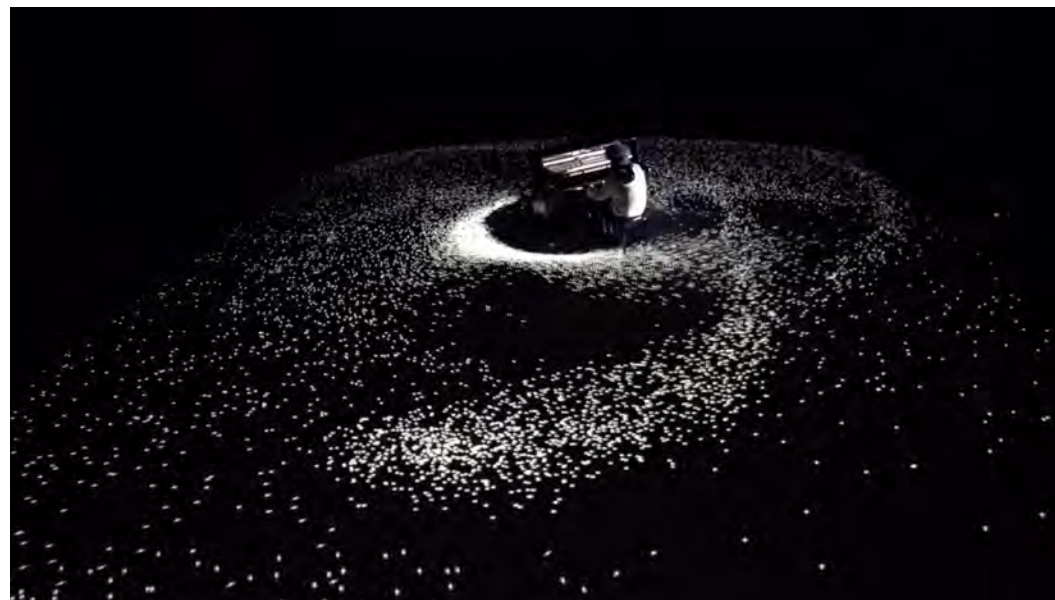
Et le cœur de cette rencontre est le plaisir du jeu et la simplicité de l'assemblage entre un univers sonore et un univers visuel.

Plongés littéralement dans un « espace image », l'instrument et l'instrumentiste deviennent les protagonistes d'une épopée onirique qui oscille entre l'abstraction et l'impressionnisme. Rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité.

L'endroit recherché est celui d'une simplicité dépouillée où l'image incarne les notes manquantes de la musique. C'est avec une logique d'entraide et de co-construction que la rencontre est abordée en évitant l'asservissement et les rapports ornementaux (où l'image ne serait qu'un décor ou bien la musique ne serait qu'un accompagnement).

« Entre rêverie et expérimentation... Devenus adultes, retrouver l'enfance de l'art ou l'art d'être enfants. »

— David Babin dit Babx



Un endroit partout

Nach

Artiste compagne de LUX en 2019, Nach continue de raconter son histoire avec la suite de sa conférence dansée *Nulle Part est un endroit*. Pour la chorégraphe longtemps assignée au Krump, la parole est une nécessité, l'éloquence jamais une finalité.

Création et interprétation : Nach

DURÉE : 1H ENVIRON

Si Nach a longtemps pensé qu'elle avait commencé le Krump parce qu'elle ne savait pas parler, la danseuse et chorégraphe est désormais convaincue du contraire. Animée par le désir de prendre la parole, elle écrit la suite de sa conférence dansée *Nulle part est un endroit*. Dans l'épisode précédent, elle définissait le krump – cette danse revendicatrice née dans les quartiers pauvres de Los Angeles –, expliquait se sentir à l'étroit, rangée dans cette seule case, racontait ses nouvelles explorations chorégraphiques. Du butô au flamenco, elle a ainsi trouvé un « nulle part » qui est devenu pour elle un « endroit », depuis lequel elle continue de raconter son histoire.

Avec des images, mots et gestes, elle nous parle de sa nécessité de faire récit, dévoile ses grandes inspirations, ses doutes, ses défis, en partageant les dessous de sa création *Elles disent*, présentée à LUX en décembre dernier. Une pièce de groupe, la première de la chorégraphe, où le langage n'est pas forcément synonyme d'éloquence, où témoigner ne signifie pas toujours être parfaitement intelligible.

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE



Scène pour récit nu

Nach

Adressant un clin d'œil à l'ancien nom du peep-show, Nach se met à nue sans être toute nue dans son film-performance *Scène pour récit nu*, où elle apparaît entourée d'écrans et d'images piochées dans ses archives.

Pour échapper à la censure, ou être mieux accepté, le peep-show s'appelait auparavant *Scène pour nus*. L'installation performative *Scène pour récit nu* adresse donc un grand clin d'œil à ces stripteases et spectacles érotiques qu'il convenait de scruter au travers d'une lorgnette. Entourée d'écrans et de nos regards, Nach y interagit avec des images. La chorégraphe a ressorti des films et photos de ses archives, piochées dans ses années krump, ses créations ou ses voyages – dans les montagnes du Japon, où elle a découvert le butô et dans les bars d'Andalousie, où elle observait les danseuses de flamenco danser. Film augmenté de sa présence, Nach ouvre le dialogue, ajoute de la fiction et répond par la danse à ce qui se passe sur les écrans. Attachée à raconter son histoire, au travers de ses spectacles, de ses deux conférences dansées et à présent avec ce nouveau format, l'artiste continue de prendre la parole. Et se met à nue sans être toute nue.



MAR 17 OCT.
14H15+20HMER 18 OCT.
9H30

Asphalte 2.0

Pierre Rigal - C^{ie} Dernière minute

Avec son solo *Press*, Pierre Rigal avait étonné les spectateurs de LUX. Il offre une suite à sa pièce culte *Asphalte*. Dans cette version 2.0, la ville parcourue par les danseurs hip-hop s'est endurcie. Pourront-ils échapper à la robotisation et aux logiques de surveillance ?

Interprétation : Tony Ndoumba,
Konstantinos Papamethodiou,
Wali Pétrus, Jérémie Polin,
Christopher Rouyard, Mayvis William
Conception, chorégraphie
et lumières : Pierre Rigal
Musique originale : Julien Lepreux
Collaboration artistique et costumes :
Mélanie Chartreux
Constructeur décor, lumières :
Frédéric Stoll, Guillaume Redon

DURÉE : 1H

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les
artistes à l'issue des
représentations du 17/10

En 2009, Pierre Rigal créait *Asphalte* : un road-movie chorégraphique où des danseurs hip-hop, devenus personnages de jeux vidéo, rejouaient sur scène leur rapport à la ville, tantôt terrain de jeu, lieu d'affrontement, espace de possibles.

Plus de dix ans après cette première rencontre artistique, le chorégraphe réactualise cette pièce devenue culte avec un nouvel épisode, *Asphalte 2.0*. Dos à un bloc de lumière virant d'une couleur pop à l'autre, six interprètes font corps ou s'échappent en solo, faisant briller le langage des disciplines urbaines qui constituent leur identité : l'ancrage au sol du krump, les figures acrobatiques de la capoeira ou encore la palette infinie des jeux de bras agiles u waacking et du vogueing.

Seulement, depuis 2009, la politique sécuritaire s'est renforcée, la ville a changé. Les danseur.euses pourront-ils passer entre les mailles des dispositifs de surveillance, humains et technologiques, pour défendre une conception, autrement plus humaine et vivante, de l'espace urbain ?



JEU 9 NOV.
20H

Diffractions

Ensemble TM+ / Justine Emard

Spectacle poétique éclairant les relations entre l'écoute et le regard, *Diffractions* offre une version augmentée des *Voyages de l'écoute*. L'ensemble musical TM+ revisite le répertoire musical hommage aux oiseaux dans une installation sonore de la plasticienne Justine Emard.

Helena Tulve : compositrice
Justine Emard : installation visuelle et sonore
Laurent Cuniot : direction

ENSEMBLE TM+

Gilles Burgos : flûte
Bogdan Sydorenko : clarinette
Noémi Schindler : violon
David Simpson : violoncelle
Julien Le Pape : piano
Gianny Pizzolato : percussions
Martial Geoffre-Rouland :
software programming

Ce concert bénéficie de l'aide à la reprise
de l'Onda et de la Sacem

DURÉE : 1H

+ MASTERCLASS

Avec Justine Emard
(sur inscription)
MER 8 NOV. à 14H

D'un côté, l'Ensemble TM+ place l'écoute au cœur de sa démarche comme base et comme moteur de tout projet. Les concerts, comme les formes pluridisciplinaires, interrogent l'oreille et ses mécanismes de perception et de reconnaissance.

De l'autre, Justine Emard, artiste plasticienne, s'intéresse aux conditions d'apparition d'une image, dans son environnement tant visuel que sonore. Elle explore les liens entre notre existence et la technologie, notamment via des interfaces entre l'humain et la robotique. Elle crée un dispositif visuel et sonore qui brouille les pistes entre le son et la vision.

Ravel, Messiaen, Murail, Markeas, Harrison ... Le programme traverse un siècle de musiques puisées dans la nature, les chants d'oiseaux, les timbres scintillants et les miroitements harmoniques. Jusqu'à la création de la pièce commandée à la compositrice estonienne Helena Tulve qui semble ruisseler de tous ces courants.

La rencontre des musiques avec la sculpture mobile de Justine Emard, promet résonances et réflexions autour des liens entre la technologie et la nature.



MAR 14 NOV.

20H

Les Cahiers de Nijinski

Matthieu Prual, Gaspar Claus, Denis Lavant

Choisi par le saxophoniste Matthieu Prual qui signe la mise en scène et joue face au violoncelliste Gaspar Claus, Denis Lavant incarne la douloureuse déraison du fabuleux danseur des ballets russes Vaslav Nijinski.

Denis Lavant : voix et corps
 Gaspar Claus : violoncelle et électronique
 Matthieu Prual : saxophone,
 clarinette basse et électronique
 Thomas Rabillon : création vidéo et lumière
 Jérémie Bélingard : regard chorégraphique
 Texte de Vaslav Nijinski
 Adapté par Christian Dumais Lwowski

DURÉE : 1H15

Denis Lavant est au centre de la scène. Parfois il s'échappe pour nous emmener ailleurs, dans son corps, dans son mouvement. À cour, Gaspar Claus, son violoncelle et son dispositif électronique. À jardin Matthieu Prual, son saxophone, sa clarinette basse, des objets et son dispositif sonore. Partout et nulle part, la lumière et l'ombre, comme un quatrième personnage.

Entrer dans *Les Cahiers de Nijinski*, c'est se plonger dans l'intimité d'un des plus grands génies créatifs de son époque, danseur sublime, mis en lumière, à Paris notamment, par les Ballets Russes et Diaghilev. Sa santé mentale se dégradant de jour en jour, il entame alors la rédaction de ses cahiers, dans un ultime élan vital.

Tout au long du texte, rédigé à la hâte entre sa dernière danse, et le début d'un internement psychiatrique qu'il vivra jusqu'à sa mort, Nijinski lance un véritable cri mystique d'amour et de rage.

Sur scène la voix, les corps, les peaux, les sons et les images entrent en résonance avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de mourir, de créer, d'être en vie.



La Fabrique de Stereoptik

L'exposition vient compléter la création d'*Antichambre*, en montrant l'envers du décor, les étapes de recherche, les croquis préparatoires, le story-board ou encore des installations réalisées.

Si tous les sons et les images des spectacles de Stereoptik sont produits à vue lors des représentations, les nombreux dessins, objets, marionnettes et mécanismes qui les constituent sont le résultat d'une expérimentation préalable qui se renouvelle à chaque création.

Combinaisons de matériaux, variations de techniques artistiques et artisanales, les expériences auxquelles se livre Stereoptik pour inventer les formes et les supports qui feront naître leur action engendrent une matière profuse dont ne transparaît qu'une part dans les spectacles mais que l'exposition propose de découvrir plus largement.

Des premiers essais, esquisses, croquis et plans de construction aux œuvres abouties et intégrées aux spectacles, en passant par les réalisations laissées de côté au-delà de la création, le parcours – parfois interactif – rend visible la genèse des quatre spectacles de la compagnie. En plus des différentes étapes qui mènent un projet à sa concrétisation, l'exposition révèle le nombre et la taille, parfois insoupçonnés, des dessins déroulants, dessins animés, toiles et installations qui le composent.



Antichambre

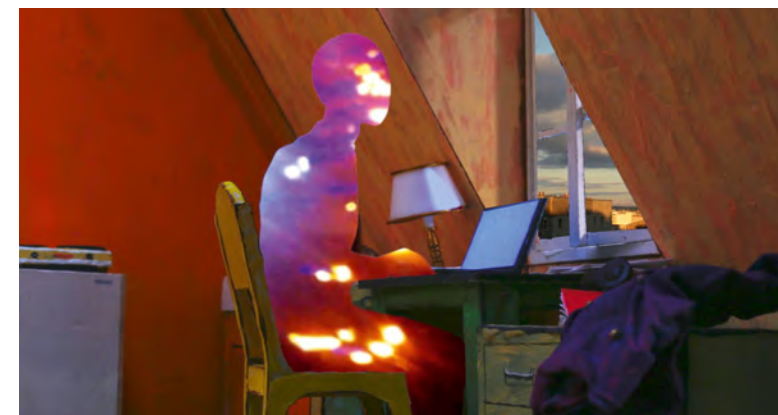
C^{ie} Stereoptik

Stereoptik, duo des plasticiens musiciens Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, avait ravi les spectateurs de LUX en 2020 avec *Stellaire*, spectacle visuel occasionnant la rencontre avec le studio Folimage. Il revient avec *Antichambre*, un spectacle incluant un film d'animation et une exposition.

Conception et interprétation :
Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet
Regard extérieur : Frédéric Maurin

DURÉE : 1H ENVIRON

Cette rencontre valentinoise a favorisé la création d'*Antichambre*, projet pluridisciplinaire, décliné en spectacle, film d'animation et exposition, mêlant dessin animé, peinture, théâtre d'objets et musique. Avec d'étonnantes créations visuelles et musicales dépourvues de texte, le duo se propose de partager avec le public toutes les étapes d'une création. Tout part d'une image : un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Cette photo va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire, mais aussi de rencontrer l'amour... Pour raconter cette histoire Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont d'abord réalisé un court métrage d'animation. Sur scène, ils nous guident sur le chemin des idées qui ont donné vie au film. Les peintures ou les manipulations sont réalisées en direct sur une table à dessin et projetées sur un écran de cinéma. Au fil du spectacle les procédés plastiques et musicaux s'enrichissent, la couleur surgit, des silhouettes en papier se mettent à danser le tout sur une musique live, nous plongeant dans l'univers créatif, poétique et onirique des deux artistes. À la fin, le public découvre le film dans son intégralité. Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte et nous montre l'envers du décor : son antichambre.



Turbulences

Etienne Rey

Auteur : Étienne Rey
Composition sonore : Wilfried Wendling
En partenariat avec La Muse en Circuit,
CNCM (Centre National de Création Musicale)
Exposition conçue avec le commissariat de
Mathieu Vabre, directeur de Chroniques,
biennale des imaginaires numériques
Aix en Provence

Exposition à la Bourse
du travail, dans le cadre
des Fêtes d'hiver,
en co-réalisation avec
la Ville de Valence



Turbulences propose une expérience, celle d'un paysage composé par des reflets de lumière résultants immatériels de la relation entre l'eau, la lumière et l'air. Telle la reconstitution artificielle d'une eau disparue, l'œuvre expose des états évanescents de mouvements d'air et de reflets de lumière en transformation perpétuelle et révèle le caractère imprévisible et chaotique du phénomène de turbulence.

Installation visuelle et sonore, *Turbulences* active une écriture plastique qui évoque l'ambivalence du chaos, capable à la fois d'apparition et de dissolution.

« Dans *Turbulences*, Etienne Rey engage le récit dans son geste plastique. Comme dans une anticipation de moins en moins improbable, il convoque l'écriture numérique et la machinerie pour recréer une expérience poétique universelle, autant qu'intime et située, celle de l'abandon à la contemplation du jeu de la lumière sur l'eau. Geste doux et désespéré d'un artiste pour sauvegarder une émotion qui pourrait disparaître avec l'évaporation des conditions naturelles qui nous l'offrent. » — Thierry Danet, directeur de l'Ososphère

LES EXPOSITIONS DU PRINTEMPS 2024

LUX a été choisie parmi 12 Scènes nationales pour participer à Cura, programme associant un commissaire pour 3 expositions, en partenariat avec la Direction générale de la création artistique, le CNAP (centre national des arts plastiques), l'association française des commissaires d'exposition CEA. Ces expositions seront présentées dans les mensuels et site de LUX.



MAR 28 NOV.
20H

Cosmogony

Gilles Jobin

Avec *VR-I*, pièce en réalité virtuelle immersive et l'exposition *Magic Windows*, le chorégraphe Gilles Jobin avait créé l'événement à LUX, à l'occasion de la Biennale de la danse 2018. Expérience virtuelle en temps réel, *Cosmogony* est un spectacle high-tech performé à distance. Trois interprètes de chair et d'os situés à Genève font danser devant nos yeux leurs avatars colorés dans un monde en suspension.

Directeur artistique : Gilles Jobin
 Danseurs : Susana Panadés,
 Diaz Rudi van der Merwe, Jozsef Trefeli
 Artiste chorégraphique : Susana Panadés
 Artistes 3D : Susana Panadés Diaz,
 Tristan Siodlak, Camilo de Martino,
 Pierre-Igor Berthet
 Capture de mouvement : Hugo Cahn
 Avec le soutien de la Ville et du Canton
 de Genève et de Pro Helvetia
 - Fondation Suisse pour la Culture

DURÉE : 27 MIN.
TARIFS PERFORMANCE

+ BORD DE SCÈNE

Performance suivie
 d'un échange avec la
 compagnie

Le virtuel n'est pas si éloigné du réel, nos existences connectées en témoignent chaque jour. C'est en embrassant ce constat que Gilles Jobin crée *Cosmogony*. Depuis Genève, dans les studios du chorégraphe, les mouvements de trois danseur.euses sont capturés en direct pour être retransmis devant nos yeux, sur grand écran.

Dans ce dialogue à 200 km de distance, rendu possible grâce à Internet, les interprètes activent en temps réel leurs avatars dans des paysages urbains ou insulaires qui empruntent à l'esthétique des jeux vidéo leurs formes arrondies et leurs couleurs acidulées. Les corps numériques défient alors les lois de la physique, jouant les funambules sur un fil invisible, portés par les pulsations du groupe de rock Tar Pond.

Pour le chorégraphe suisse, qui a opéré depuis quelques années un tournant numérique dans sa manière de créer, le virtuel ne remplace pas les expériences offertes par le spectacle vivant : au contraire, il permet l'émergence de nouvelles manières d'être sur scène.



JEU 30 NOV.
20H

Umwandlung

Anne Martin

Création entre danse et dessin, *Umwandlung* déroule le fil d'une vie passée à danser. Accompagnée au graphite et en direct lors du processus de création par un dessinateur en 2021, Anne Martin qui fut danseuse auprès de Pina Bausch, déploie sur scène une irrésistible force vitale.

Création, chorégraphie, danse : Anne Martin
Lumière : Rémi Nicolas
Costumes : Julia von Leliwa
Son : Thibault Cohade
Technicien son vidéo : Xavier Boyer

DURÉE : 45 MIN.

+ CINÉ-DANSE

Les Rêves dansants
Sur les pas de Pina Bausch

De Anne Linsel et
Rainer Hoffmann

JEU 30 NOV. à 18H

Dancing Pina

De Florian Heinzen-Ziob

SAM 2 DÉC. à 18H

À 68 ans, que reste-t-il de l'intensité des années passées ? Des danses, des musiques, ou des amours ? Traversée toute sa vie par une force intérieure, Anne Martin ressent le besoin de pousser l'interrogation à son paroxysme, jusqu'à se demander comment cette flamme la suivra jusqu'au dernier souffle, avec le renouvellement de toutes les cellules, avec la transformation de tout son être.

La chorégraphe, interprète de Pina Bausch pendant plus de dix ans, puise alors dans les sensations physiques et émotionnelles, pour mettre en jeu ce désir impétueux qui lui murmure de continuer à danser, encore et toujours, « ici et maintenant ». En costume bleu nuit, elle plonge dans un paysage de projections vidéo d'un dessin au graphite réalisé par un artiste lors des résidences de création en 2021. Tel ce croquis qui assombrit progressivement le long papier kraft posé au sol, *Umwandlung* déroule le fil d'une existence, d'une vie de danse.



MAR 5 DÉC
10H > 21H

MER 6 DÉC
10H > 21H

JEU 7 DÉC
10H > 21H

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin

Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud

D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne

En 2015, l'écrivain, journaliste, compositrice et chanteuse Tania de Montaigne a publié chez Grasset un ouvrage consacré à Claudette Colvin : une adolescente de 15 ans qui, dans l'Alabama ségrégationniste de 1955, refusa, 9 mois avant Rosa Parks et sur la même ligne de bus, de céder sa place à une passagère blanche. Un texte à la beauté poignante qu'on a pu entendre par la suite directement de la bouche de l'auteure, au théâtre, dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos avec des films de Pierre-Alain Giraud.

Le joyeux duo composé de Foenkinos et de Giraud ne s'est pas arrêté là puisqu'ils ont aussi réalisé, d'après le livre, une installation en réalité augmentée avec son auteure.

Réalisation : Stéphane Foenkinos
et Pierre-Alain Giraud
D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne (Ed. Grasset)
Avec : Tania de Montaigne
Claudette Colvin : Rebecca Naluyange
Martin Luther King : Keril Daniel Elombe
Rosa Parks : Vicky
Musique : Valgeir Sigurðsson
Créateur lumière : Philippe Berthomé
Scénographie : Laurence Fontaine

DURÉE : SESSIONS DE 32 MIN.
UNE SÉANCE POUR 10 PERSONNES
TOUTES LES 45 MN, RÉSERVATION
EN LIGNE INDISPENSABLE
TARIFS PERFORMANCE

En collaboration avec
le CPA et la Licra



Equippé de lunettes de réalité augmentée et guidé par la voix de Tania de Montaigne, le spectateur plonge dans le Sud des Etats-Unis des années 50 et assiste, comme s'il y était, à l'événement qui a valu à Claudette Colvin d'être arrêtée et condamnée. L'expérience est multisensorielle : des archives et vidéos sont projetées sur un écran tandis qu'on évolue physiquement parmi les spectres holographiques des personnages de l'époque, prenant garde de ne pas leur rentrer dedans ni de marcher sur les magnifiques feuilles scintillantes de la flore américaine virtuelle.

Tania de Montaigne voit un avantage à présenter son livre en réalité augmentée : « La réalité ne disparaît jamais, elle est vraiment augmentée d'autres choses. Il y a cette idée d'un aller-retour permanent entre ces années 1950 et aujourd'hui. Si vous commencez à rentrer dans tout ça, vous allez pouvoir percevoir à quel point ce qui est raconté des années 1950 perdure d'une façon ou d'une autre, puisque le sujet est : « Comment est-ce qu'on décide que quelqu'un n'est pas quelqu'un ? ». On peut se retrouver à s'asseoir sur l'un des sièges, et une minute après, on se rend compte qu'on est dans le bus derrière Claudette Colvin ». Cette exposition est une sorte de laboratoire dans lequel on ferait dialoguer tous les arts autour de l'histoire de Claudette Colvin.



MAR 12 DÉC.
14H15+20H

Des oiseaux

Joana Schweizer - C^{ie} Aniki Vóvó

Joana Schweizer, directrice artistique de la C^{ie} Aniki Vóvó signe une pièce qui pour la première fois réunit cinq interprètes au plateau. Danse, musique live et performances s'unissent pour exprimer un élan vital, un soulèvement joyeux. Danser pour la vie, malgré l'adversité !

Conception & chorégraphie : Joana Schweizer
Créé et interprété avec Justine Lebas,
Lara Oyedepo, Céleste Bruandet,
Miguel Filipe, Joana Schweizer
Assistants chorégraphiques :
Sabine Rivière & Flore Khoury

DURÉE : 1H15 ENVIRON

Des Oiseaux est né en réaction à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, notamment celles des oiseaux. Face à ce constat alarmant, la C^{ie} Aniki Vóvó refuse de céder au désespoir. Elle décide de célébrer le vivant, de faire monter l'énergie et la joie vitale dans les corps. En conviant sur scène cinq figures hybrides, à la fois humaines et oiseaux, elle donne à voir toute la beauté du monde. Leur ramage mêle chant, bruitages et percussions aux échos de samba, composant un véritable orchestre de volatiles. Leur gestuelle et leur plumage empruntent autant aux danses de carnaval qu'aux parades nuptiales des oiseaux de paradis.

Dans un univers étourdissant de couleurs éclatantes et ondoyantes, ces allégories du vivant développent un langage corporel unique. La richesse des costumes, des maquillages, des lumières et des sons couronne notre émerveillement. *Des Oiseaux* est l'annonce d'une fête. Un puissant appel à la résistance pour la vie !



MAR 9 JAN.
14H15+20HMER 10 JAN.
9H30

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau

Mêlant théâtre, musique et installation plastique, le collectif Das Plateau interprète le conte des frères Grimm à travers une version puissante et subversive, dans laquelle le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère font alliance et finissent par tuer le loup !

Mise en scène : Céleste Germe
Interprétation : Pablo Jupin et Lalou Wysocka
Collaboration artistique : Maëlys Ricordeau
Composition musicale et direction du travail sonore : J. Stambach
Scénographie : James Brandily
Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol
Dispositif son et vidéo : Jérôme Tuncer
Création lumière : Sébastien Lefèvre
Costumes : Sabine Schlemmer
Conseils dramaturgiques : Marion Stoufflet
Assistanat à la mise en scène : Mathilde Wind
Régie générale et plateau : Pablo Simonet
Réalisation des sculptures : Julia Morlot et Jérémy Page

DURÉE : 45 MIN.

Das Plateau s'est saisi de ce conte populaire pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

La version des frères Grimm, puissante, positive et féministe, nous fait voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort.

Pour transmettre ce message joyeux et émancipateur, Das Plateau mêle jeu de théâtre, musique et installation plastique faite de filtres, d'images et de miroirs. Un dispositif audacieux, visuel et auditif, pour faire réfléchir les enfants, les pousser à s'émerveiller, s'identifier puis être soulagés devant ce récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté, à la peur.



SAM 20 JAN.
20H

In vista

Yan Raballand - C^{ie} Contrepoint

Pièce pour trois interprètes, un caméraman et une caméra, *In vista* s'écrit simultanément sur scène et sur grand écran pour mieux troubler nos repères. Et nous plonger au cœur même du mouvement.

Chorégraphie : Yan Raballand
Écriture vidéo : Loris Gemignani,
Jean-Camille Goimard
Interprètes : Evguénia Chtchelkova,
Jean-Camille Goimard,
Denis Terrasse, Marie Urvoy
Scénographie : Gaspard Pinta
Costumes : Pétronille Salomé
Son : Madame Miniature
Régie générale : Clémentine Pradier

DURÉE : 1H ENVIRON

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec
les artistes à l'issue
de la représentation

Qui n'a jamais rêvé d'embrasser, d'un seul regard, un objet selon différentes perspectives ? Tel est le désir, pas si éloigné de celui des peintres cubistes, que poursuit Yan Raballand dans sa nouvelle création. L'idée lui est venue lors d'un tournage, en observant le subjugant ballet de son acolyte réalisateur Jean-Camille Goimard et de sa steadycam, tantôt suivant mimétiquement les trajectoires des danseur-euses, tantôt posté à l'affut pour mieux capturer leurs gestes.

Pourquoi ne pas créer une pièce qui offrirait aux spectateur-ices l'opportunité de voir simultanément un film et son tournage ? D'appréhender un spectacle depuis les gradins tout en étant immergé-es dans l'action ? Sur scène, trois interprètes s'élancent tout en fluidité sous le regard d'une caméra qui semble à son tour danser et prendre corps, tandis que derrière elles et eux, la vidéo tournée en direct démultiplie nos perceptions, jouant de zooms, d'élongations et d'inversions des images. Troublant nos repères temporels et spatiaux, *In vista* offre une plongée vertigineuse au cœur même du mouvement.



JEU 15 FÉV.
14H15+20H

La Figure de l'érosion

Nathalie Pernette - C^{ie} Pernette

Pour le troisième volet de son triptyque *Une pierre presque immobile*, la chorégraphe Nathalie Pernette qui nous avait ravi avec *L'Eau douce*, présenté à LUX en 2019, met en scène dans une pièce qui croise danse et arts plastiques, la lente érosion des statues historiques et monuments aux morts qui peuplent nos villes et villages.

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Assistée de Regina Meier

Musique : Franck Gervais

Distribution : Lucien Brabec, Léa Darrault,

Félix Maurin et Laure Wernly

Costumes et maquillages : Fabienne Desflèches

Assistée de Thelma Di Marco

Construction : Laurent Mesnier

Lumières : Caroline Nguyen

Direction technique et son :

Jean-François Chapon et Benoît Favereaux

DURÉE : 1H

+ SPECTACLES

JUSTE AVANT

Au théâtre des Aires à Die
et au lycée Alain Borne
à Montélimar

DIM 17 + LUN 18 SEPT.

CONCERT DANSE

OU COMMENT ÉCOUTER LA
MUSIQUE AVEC SES PIEDS...

À partager dès 8 ans
(voir page 62)

MAR 13 FÉV. à 9H30+14H15

Elles sont souvent plantées là, exposées sous l'œil indifférent des passants. Après s'être intéressée à *La Figure du gisant* puis à la statuaire d'étreintes amoureuses, Nathalie Pernette se tourne vers les statues mémorielles des villes et villages, ces œuvres commémoratives érigées en souvenir des personnalités historiques et des morts aux combats. La chorégraphe y observe plus particulièrement les lichens qui habitent leur pierre ou la rouille qui abîme leur surface. C'est ce mouvement imperceptible de la désagrégation, un lent délabrement, qui forme la matière de *La Figure de l'érosion*.

Sur une stèle qui fait office de scène, dans une danse de l'émiettement, de la fonte progressive et de l'effacement, quatre danseur-euses habillé-e-s de costumes poussiéreux passent progressivement d'un tableau à l'autre, d'une Jeanne d'Arc aux scènes de Poilus.

Se forme et se déforme, dans un morphing continu, une fresque chorégraphique et musicale qui relie l'immensité de l'histoire à la proximité de la matière.

Avec le soutien de l'Onda



Les Cadences du Monde

Louis Sclavis / Frédéric Lecloux

Complice de longue date de LUX, le talentueux Louis Sclavis offre avec ses *Cadences du Monde*, une exploration sensuelle combinant jazz et musique de chambre aux percussions iraniennes pour une musique de cœur, inspirée par le livre de photographies *L'Usure du monde* de Frédéric Lecloux, lui-même inspiré par le livre *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier, voyageur et écrivain.

Louis Sclavis : clarinettes
Annabelle Luis : violoncelle
Bruno Ducret : violoncelle
Keyvan Chemirani : zarb, darf
Frédéric Lecloux : photographies

DURÉE : 1H30

+ EN OUVERTURE

Lecture de textes
de Nicolas Bouvier
et Frédéric Lecloux
par Pierre Baux,
comédien

En réponse à ces photographies et à ce récit de voyage à travers les pays de l'ex-Yougoslavie, la Turquie, l'Iran, le Pakistan et l'Afghanistan, Louis Sclavis a composé son propre chemin dans une Asie Centrale fantasmée, mais principalement guidé par la personnalité des musiciens, musicienne qu'il a choisis. Ici l'architecture d'orfèvre de chaque morceau sort du cadre jazz et s'ouvre à la musique baroque et aux musiques du monde. Il en jaillit onze titres qui nous redonnent des yeux d'enfants, invitant nos rêves à refaire surface.

« Je cherche à faire de la musique comme Agnès Varda faisait son cinéma, avec la liberté de mettre toutes les formes et les pratiques que j'aime ensemble et d'en faire avec fantaisie un lieu unique et singulier. Si j'aime la solitude de la composition ce n'est que pour partager au plus vite avec les musiciens le moment de la création ; le groupe est toujours l'essentiel. Je veux toujours jouer au plus près des gens et faire en sorte que l'écriture et l'improvisation ne deviennent qu'un seul langage. » – Louis Sclavis

Les photographies de Frédéric Lecloux, montrées à LUX en 2023 dans le cadre d'une exposition *Territoires du cinématographe*, ponctueront le concert. Son ouvrage *L'Usure du Monde* est édité par Le Bec en l'air (2008).



MAR 12 MARS
14H15+20H

Ne me touchez pas

Laura Bachman

De l'effleurement courtois à l'agression, du pur érotisme aux gestes barrières, le toucher et son absence soulèvent des enjeux intimes et politiques. Pour sa première création, Laura Bachman explore cette palette tout en finesse.

Concept et Chorégraphie : Laura Bachman
Danseuses : Marion Barbeau et Laura Bachman
Musique originale :
Vincent Peirani et Michele Rabbia
Création lumière : Eric Soyer
Régie : Quentin Maes
Costumes : Laura Bachman avec la complicité
de Marion Barbeau et Axelle Bachman
Regard extérieur : Magali Caillet-Gajan
Conseil dramaturgique : Karthika Naïr

DURÉE : 1H

+ CINÉ-DANSE

En corps, film de
Cédric Klapisch
avec Marion Barbeau

MAR 12 MARS à 18H

« *Ne me touchez pas* » : un titre aux allures d'antiphrase pour une pièce qui entend explorer toutes les nuances du toucher, de sa dimension la plus charnelle, aux forces invisibles qui le rende si nécessaire, jusqu'aux traces, impalpables et brûlantes, qu'il laisse sur nos peaux. Ainsi se poursuit la phrase, empruntée au *Carnet d'or* de l'autrice anglaise Doris Lessing : « ... car j'ai peur de ressentir ».

Pour sa première création, Laura Bachman – inoubliable interprète de Benjamin Millepied ou encore d'Anne Teresa de Keersmaeker – s'est entourée de sa complice Marion Barbeau, première danseuse à l'opéra de Paris et interprète dans *En corps* de Cédric Klapisch, et de deux musiciens, Vincent Peirani et Michele Rabbia. Le pas de deux féminin d'une intense délicatesse se mue en quatuor à la complicité désarmante pour soulever les enjeux introspectifs, intimes et politiques de ce geste si polysémique. *Ne me touchez pas* ouvre alors une réflexion dansée précieuse, à l'époque des pandémies mondiales et de la 6^e vague féministe.



VEN 22 MARS
20H

Col Tempo

Ambra Senatore - CCN de Nantes

Chorégraphe du partage et de la rencontre, Ambra Senatore retrouve, dix ans après, l'équipe de sa première pièce de groupe. Riche de cette complicité, *Col Tempo* emmène les spectateur-ices dans un questionnement existentiel, et un parcours ludique entre danse et tubes musicaux.

Chorégraphie : Ambra Senatore
Sur scène : Matteo Ceccarelli, Claudia Catarzi,
Caterina Basso, Ambra Senatore
Lumières : Fausto Bonvini
Musique originale : Jonathan Seilman

DURÉE : 1H

+ SPECTACLE DE DANSE

PARTITA

Ambra Senatore
À partager en famille dès 7 ans
(voir page 63)

JEU 21 MARS à 9H30+14H

Le spectacle sera
suivi d'un bal animé
par Ambra Senatore.

Que veut dire créer dans le contexte social, politique et historique qui est le nôtre ? En janvier 2020, telle était la question autour de laquelle Matteo Ceccarelli, Claudia Catarzi, Caterina Basso et Ambra Senatore souhaitaient se retrouver, dix ans après la joyeuse constitution de leur groupe avec la pièce *Passo*. Mais la pandémie de COVID-19 est arrivée, et avec elle son lot de restrictions sanitaires. Plutôt que de s'en décourager, et sûre que toute création est une rencontre avec la surprise et l'inattendu, la chorégraphe s'est rendue poreuse aux nouvelles questions charriées par cette suspension inédite du temps.

Si *Col Tempo* accueille une profonde réflexion sur le vivre ensemble, le désir de bonheur et la fuite du temps, Ambra Senatore n'en perd ni sa malice ni son goût de l'absurde. De fausses pistes en décalages, le quatuor à la complicité communicative, parfois un brin provocateur, nous entraîne avec lui dans une danse où chaque individu, y compris vous, sera amené à faire des choix. nsion inédite du temps.



MAR 26 MARS
20H

Limbus

Pierre Jodlowski / HYPER DUO

Compositeur associé à LUX entre 2017 et 2019, vidéaste, passionné de nouvelles technologies, Pierre Jodlowski malaxe une nouvelle matière pour cette création musicale, la littérature, inspirée de *L'infini Turbulent et Connaissance par les gouffres* d'Henri Michaux. Il met en scène le dédoublement cher à l'auteur dans un concert théâtralisé devant une création filmique, accès à un autre monde, relatant la métamorphose de performeurs dans un étrange parcours labyrinthique.

Concept, composition, vidéo
(film et animation) : Pierre Jodlowski
Performers, acteurs, matériaux sonores,
improvisations : HYPER DUO
Assistance technique, prises de son (film),
régie plateau : Matthieu Guillin
HYPER DUO : Gilles Grimaitre (claviers,
synthé modulaire, chant) et Julien Mégroz
(batterie, percussions, électronique)

DURÉE : 1H

L'approche du compositeur critique notre monde sursaturé d'images, où les réseaux sociaux nous rendent plus dépendants que l'hallucination, relatée par Michaux. Dédoublement, mutation, superposition, monde réel, univers fantasmé sont autant de leviers pour conduire le spectateur à vivre l'expérience de l'hallucination.

C'est précisément autour de la connexion entre deux mondes que se développe la narration ; très rapidement une porosité s'installe entre la scène et l'écran, chaque univers, matériel et fantasmé, venant contaminer l'autre. Ce monde halluciné, tout à la fois cauchemardesque et jubilatoire, nous échappe peu à peu et débouche sur un concert-vidéo où l'énergie semble devenue elle aussi incontrôlable.

Pour faciliter cet enchevêtrement improbable, le public est régulièrement convié à se masquer le visage (masques de sommeil distribués à l'entrée). Ces instants d'obscurité sont l'occasion de déployer d'autres imaginaires, par le son : confusion, modification de l'espace sonore, hallucinations auditives collectives.



JEU 28 MARS
14H15+20H

La Petite fête métaphoraine

Bigre !

La Petite fête métaphoraine, c'est une machine-à-écrire qui ne parle pas pour ne rien voir. Délicate, indomptable et tellement grande qu'on a réussi à entrer à l'intérieur. Un conte émancipé qui décolle la routine, sur les traces de Richard Brautigan, cet écrivain américain qui maniait la plume comme on pivote une caméra.

Écriture, scénographie, construction,
réalisation audio-visuelle, manipulations
d'objets, interprétation : Bertrand Boulanger
Post-production audio-visuelle, manipulation
d'objets, interprétation : Sandrine Furrer
Personnage vocal : Françoise Sourd
Facteur-poney : Chris Chanet
Chef opérateur, post-production :
Thibault Pétrissans
Composition musicale : Hélène Marseille

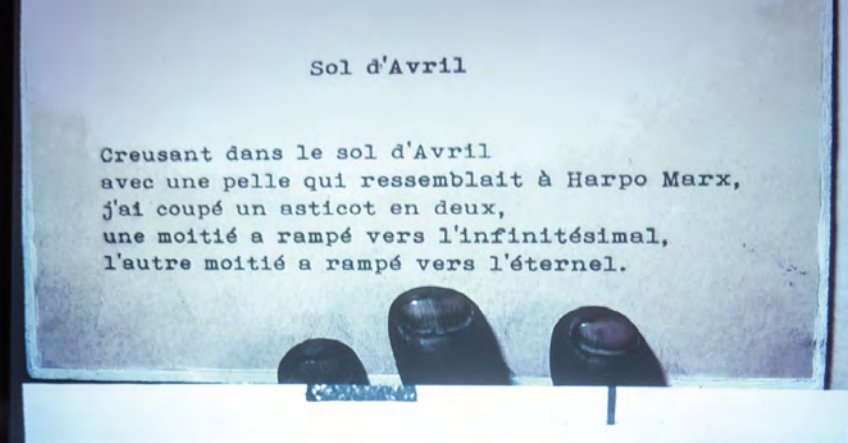
DURÉE : 1H

Deux boulettes de brouillons débrouillards, nommés Une-Seule & Gratte-Ciel, réussissent à s'échapper juste à temps de la corbeille-à-papier de leur papa-écrivain, sur le point de disparaître. Aussitôt remontés à bord de la machine-à-écrire, la feuille blanche se met à respirer à 24 images par secondes tel un écran de cinéma...

Les voilà étrangement propulsés dans un poème de science-fiction, en plein cœur d'une émission-radio.

Ce spectacle enveloppe tout serré dans une machine-à-écrire géante : 2 personnages en chair et en os, du cinéma en direct et en boîte, des marionnettes, des mécanismes, des jeux d'ombres, du théâtre d'objet, de la délicatesse, une ligne ferroviaire, un facteur-poney, une speake-rine à remonter-le-temps, des effets un peu spéciaux, du cinéma et beaucoup d'imaginaire.

Bigre ! est un collectif d'artistes, venant du théâtre de rue, des arts plastiques, de la littérature jeunesse et de l'imprimerie, installé en Drôme.



Attitudes habillées - Le quatuor

Balkis Moutashar

Avec ses *Attitudes habillées*, Balkis Moutashar voyage à travers l'histoire du vêtement, où la contrainte des corps n'étouffe jamais la possibilité d'une subversion carnavalesque et facétieuse.

Chorégraphie : Balkis Moutashar
Interprétation : Vincent Delétang,
Clémence Galliard, Balkis Moutashar
et Violette Wanty
Assistante à la chorégraphie : Emilie Cornillot
Costumes historiques : Natacha Bécet,
Jasmine Comte, Christian Burle
Vêtements contemporains :
Jennifer Chambaret, Shatamou
Dramaturgie : Youness Anzane
Scénographie : Claudine Bertomeu
Création sonore : Géraldine Foucault
et Pierre-Damien Crosson
Création lumières : Samuel Dosière
Développement de la C^o / diffusion :
Pascale Cherblanc
Chargée d'administration : Léa Jousse

DURÉE : 1H

+ ATELIER

La compagnie animera
un atelier sur les costumes
au lycée Victor Hugo
à Valence

Corset, faux-culs, chaussures à plateau : marqueur de distinction social, les habits sont aussi des outils de pouvoir et de contrainte des corps. Diplômée de philosophie et de danse, la chorégraphe Balkis Moutashar a entamé dès 2017 un cycle de créations sur l'histoire si politique du vêtement. À la suite d'*Attitudes habillées - les soli*, pièces courtes destinées aux musées, elle orchestre un quatuor pour la scène en forme de voyage à travers le temps, du XVI^e siècle à nos jours.

D'abord apparemment libres, dans leurs chemises vaporeuses, les danseur-euses s'emparent tour à tour d'accessoires pour jouer à métamorphoser leurs silhouettes et tester les limites de leurs mouvements. De tableaux épurés en fresques clair-obscur, les corps morcelés des interprètes reprennent peu à peu le pouvoir, glissant vers des contrées fantasques et carnavalesques. Nos chairs contemporaines gardent peut-être la trace de ces prisons de tissus, mais elles ont aussi en mémoire la possibilité, sans cesse réouverte, de les subvertir.



MAR 9 AVR.
14H15+20H

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
DANSE AU FIL D'AVRIL
AVEC LA FOL26

Pode Ser / C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

La danse de Leïla Ka, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, ne laisse personne indifférent. Une représentation partagée avec deux pièces, son solo *Pode Ser* et le duo *C'est toi qu'on adore* avec lequel elle poursuit une quête furieuse pour comprendre ce qui nous anime au plus profond de nous.

PODE SER

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation : Anna Tierney
Création lumière : Laurent Fallot

DURÉE : 17 MIN.

C'EST TOI QU'ON ADORE

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation (en alternance) : Océane Cruzier,
Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Mat Léva
Création lumière : Laurent Fallot

DURÉE : 25 MIN.

+ CINÉ-DANSE

Maguy Marin, *l'urgence d'agir*
Film de David Mambouch

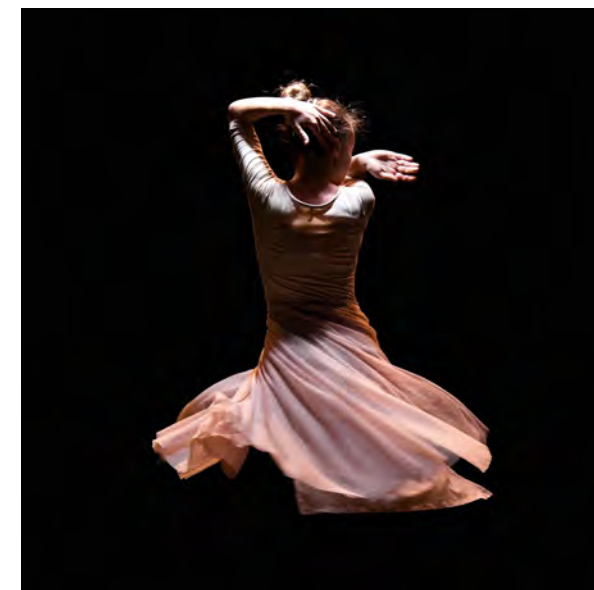
MAR 9 AVR. à 18H

PODE SER

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi. Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne. Elle y affronte le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élanche dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

C'EST TOI QU'ON ADORE

Souvent, il est trop difficile de mettre des mots sur nos états intérieurs, alors Leïla Ka préfère tenter de les décrire avec des gestes. Second volet d'une série de courtes pièces sur l'émancipation et la difficulté d'être soi, *C'est toi qu'on adore* continue de creuser cette thématique introspective. Deux femmes, comme une communauté minimale, semblent tractées par un désir de liberté, autant ponctué par l'espoir que par les désillusions. Sur une sarabande lyrique de Haendel elles s'avancent, résistent, luttent contre l'épuisement, parfois chutent, mais finissent toujours par se relever. Au fond d'elles-mêmes, elles savent que ce désir les tient debout. Après son remarqué solo *Pode Ser*, la jeune chorégraphe aux racines urbaines affirme avec *C'est toi qu'on adore* une écriture percutante, aussi sensible qu'intense. Une danse qui se lance à corps perdu et pousse un cri de survie.



MAR 28 MAI
14H15+20H

Somnambule

Ramon Lima

Collaborateur de Julie Desprairies, le danseur et chorégraphe Ramon Lima crée *Somnambule*, solo qui s'approprie l'apparente passivité et inertie liées au sommeil, pour créer, ne serait-ce que momentanément, une déviation dans la vie quotidienne.

Chorégraphie et performance : Ramon Lima
Dramaturgie et regard extérieur : Luciana Lara
Création sonore : João Sarnadas
Création lumière : Ramon Lima
Costume et scénographie : Luênia Guedes,
Maysa Carvalho et Roberto Dagô
(Coletivo EntreVazios)
Régisseur général : Gabriel Alboussiere

DURÉE : 1H

Une inversion de perspective qui nous invite à questionner les logiques imposées pour le productivisme et le perpétuel protagonisme qui conditionnent le sujet contemporain occidental. Cette création évoque d'autres pistes éthiques, politiques et esthétiques d'existence. S'endormir est une manière de résister, de créer des failles dans ce qui est stable, et de prêter attention à notre droit au corps.

+ RÉSIDENCES

Après avoir animé une résidence en Classes Culturelles Numériques « Je suis l'esprit de l'eau », Ramon Lima propose à 10 classes de collège de la Drôme un projet collaboratif « Je fouille mon présent », archéologie d'une société inventée, dans le cadre des Résidences Art et numérique.



JEU 28 SEPT.
14H+20HVEN 29 SEPT.
9H30

La Ferme des animaux

Collectif ARFI

L'ARFI, ensemble ludique et festif est un collectif de musiciens épris d'égalité et de liberté (plus de 40 ans sans chef !). Voilà sans doute d'où vient cette interprétation de *La Ferme des animaux* librement inspirée du texte de George Orwell, création musicale et théâtrale interactive. Dans cette fable animalière et politique, les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. La proposition du collectif est d'imaginer avec le public une suite à cette situation de départ...

Interprète : Jessica Jargot
Batterie, synthétiseur, chant,
Percussions : Mélissa Acchiardi
Basse électrique, trompette,
chant, machines : Guillaume Grenard
Mise en scène et dramaturgie : Ophélie Kern
Scénographie : Stéphane Boireau
Création lumière : Pauline Granier

DURÉE : 1H10

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

« On n'a pas besoin des humains. On sait tout faire. Je sais que c'est possible, ça arrivera... je sais pas quand, mais ça finira par arriver parce que c'est juste et quand quelque chose est juste, ça finit forcément par arriver, c'est scientifique. »

La Ferme des animaux devient un spectacle interactif, qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective, et qui leur en fait connaître les joies et les écueils. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun pour parvenir, peut-être, à une fin heureuse. Composée et interprétée sur scène par Mélissa Acchiardi et Guillaume Grenard, la musique accompagne l'aventure des animaux à qui Jessica Jargot prête sa voix.

JEU 21 DÉC.
9H15+10H15VEN 22 DÉC.
9H15+10H15

Fuega, j'ai rencontré un phacochère

Sophie Laloy & Catherine Alvès

Un concert dessiné poétique, initié par la musicienne et scénariste Sophie Laloy et l'illustratrice Catherine Alvès, relatant le voyage d'une phacochère autour de la terre. Peintures, couleurs, sons et odeurs s'imbriquent comme dans un songe pour plonger les jeunes spectateurs dans la magie du spectacle.

Direction artistique, mise en scène,
écriture : Sophie Laloy
Dessins, écriture, collaboration
artistique : Catherine Alvès
Collaboration artistique,
regard extérieur : Rama Grinberg
Composition des musiques : Anouk Morel
Avec Sophie Laloy et Anouk Morel
Fabrication des décors, conception
des lumières : Anthony Lopez
Création son : Olivier Thillou
Administration : Laurence Pelletier

DURÉE : 25 MIN.

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Fuega se déplace sur la planète, guidée par ses découvertes gourmandes. Tantôt une odeur, un son, une couleur ou une sensation l'attirent. Et la voici qui suit sa route, lentement, avec lourdeur, elle traverse des paysages allant du chaud au froid, du feu à l'eau, avec sérénité. Et parfois même, elle s'envole.

Le spectacle offre l'histoire du point de vue d'un enfant. Elle est racontée tel un rêve, de façon intuitive, au fur et à mesure, avec des mots d'enfant.

Les enfants entrent dans une pièce chaleureuse et intime, éclairée par des bougies. Ils s'assoient sur des coussins devant une installation qui ressemble à un petit plateau de théâtre : une petite scène, des lumières et un écran qui cadre des dessins animés parfois grâce à une rétroprojection.



MAR 13 FÉV.
9H30+14H15

Concert dansé, ou comment écouter la musique avec ses pieds...

Nathalie Pernette - Cie Pernette

Pour petits et grands, ce concert dansé vient chahuter nos idées préconçues sur les liens qui unissent danse et musique.

Les gestes tantôt s'émancipent, tantôt se confrontent aux sons.

Et la musique, parfois, s'écoute avec tout le corps.

Chorégraphie : Nathalie Pernette
Interprétation : Lucien Brabec,
Wandrille Decaens, Franck Gervais,
Lisa Guerrero ou Laure Wernly
Direction technique : Stéphane Magnin
Production : Association NA
/ Compagnie Pernette

DURÉE : 1H

+ SPECTACLE DE DANSE

LA FIGURE DE L'ÉROSION

Nathalie Pernette

JEU 15 FÉV. à 14H15+20H

(Voir page 42)

Où commence la musique et où se termine le silence ? La danse doit-elle toujours suivre la musique ? Qu'est-ce qui nous met en mouvement dans un son ? *Concert dansé, ou comment écouter la musique avec ses pieds...* est une invitation à se poser toutes ces questions.

Une chorégraphe, deux danseurs et un musicien live expérimentent les liens entre danse et musique avec humour et énergie : de l'inspiration mutuelle, à la confrontation, en passant par la juste complémentarité. Depuis les gradins, le public est lui aussi amené à participer au gré de jeux de question-réponse et de mises en situations ludiques. Les spectateur·ices les plus aventureu·ses s'infiltreront dans l'espace scénique lors d'interventions sonores.

Dans cette joyeuse conférence performée signée Nathalie Pernette, la musique s'écoute avec tout le corps et vient bousculer nos certitudes sur la relation que cet art entretient depuis toujours avec la danse.



Avec le soutien de l'Onda



JEU 21 MARS
9H30+14H15

Partita

Ambra Senatore - CCN de Nantes

Deux danseur·euses, un·e musicien·ne et plusieurs possibilités.

En duo ou trio, *Partita* célèbre la rencontre entre danse et musique live autour des compositeurs Jean-Sébastien Bach et Jonathan Seilman.

Projet et chorégraphie : Ambra Senatore
En collaboration avec Pauline Bigot
et Matthieu Coulon Faudemer
Interprètes : Pauline Bigot,
Jonathan Seilman, Ambra Senatore
Musiques : Extraits Partita n°2 pour violon seul
de J.S. Bach et compositions originales
de Jonathan Seilman

DURÉE : 40 MIN.

+ SPECTACLE DE DANSE

COL TEMPO

Ambra Senatore

VEN 22 MARS à 20H

(Voir page 48)

Les amours de la danse et de la musique sont aussi vieilles que le monde. Pour leur insuffler vie, joie et malice, la chorégraphe convoque le principe de variation et ses savants jeux de différence et répétition. Dans la pure tradition de la « partita », forme musicale italienne de la fin du XVI^e siècle, mais libérée de toute solennité, cette courte pièce orchestre ainsi des rencontres successives entre un·e musicien·ne et deux danseur·euses.

En duo ou en trio, ces formations évolutives jouent et déjouent le thème de la relation à l'autre, si cher à Ambra Senatore. Loin de tout débat conceptuel, un dialogue prend corps sous nos yeux, dans une langue à chaque fois unique, faite de gestes, de notes, de regards, et même de silences. Pensée pour les petits et les grands, *Partita* laisse libre court à l'interprétation, laissant à chacun·e le soin de recomposer comme iel le souhaite les pièces du puzzle, afin de se raconter l'histoire dont iel a besoin.





CINÉMA



VIVA CINÉMA

10^e édition

24 — 31 janvier 2024

Spectacles et exposition, films et rencontres
fêtent le patrimoine restauré

Révéler la modernité et les fulgurances du cinéma en offrant à des artistes d'aujourd'hui d'en actualiser la mémoire, partager ces trésors avec les publics les plus larges : tels sont les enjeux de Viva Cinéma, qui marque d'un temps fort festif la saison, avec des ciné-concerts, des films restaurés présentés par de nombreux invités, une exposition autour de *La Croisière jaune* vue par le cinéaste André Sauvage... Voici une mise en appétit avant le programme publié en novembre.

EXPOSITION 25.01 - 27.02.24 | **VERNISSAGE** 24.01 - 18H | **ENTRÉE LIBRE**

TON SAUVAGE

L'exposition *Ton Sauvage* propose une plongée poétique dans les archives visuelles et épistolaires de *L'Autre croisière*, celles d'André Sauvage. Ses notes photographiques, aux côtés des lettres envoyées à sa femme au fil de l'épopée et déposées par ses petits enfants au CNC, s'imposent tel un manifeste du souci ethnographique et documentaire du cinéaste. Teintés de sable, de neige, et de mélancolie, les documents et photographies révélés dans cette exposition proposent un regard sensible et attentif sur l'Orient tout en présentant le tiraillement subi du cinéaste-poète embarqué presque malgré lui dans cette expédition.

Recherches : Béatrice de Pastre, directrice des collections du CNC

Scénographie : Anne-Lore Mesnages, RN7

CINÉ-CONCERT

L'AUTRE CROISIÈRE **ENSEMBLE BEATUS** CHANT ET MUSIQUES DU MONDE

Film d'André Sauvage et des équipes cinéma de l'expédition de *La Croisière jaune* (1931).

MER 24.01 / 20H

LA GRANDE PASSION **JOHANN PERCIVAL** ÉLECTRO

Film de André Hugon (1928) sur le rugby.

JEU 25.01 / 20H

LE DERNIER ROUND **NATHANAËL BERGÈSE, LUCAS MEGE** PIANO ET PERCUSSIONS

Film de Buster Keaton (1926), à partager en famille dès 6 ans.

VEN 26 + DIM 28.01 / 14H

LE ROMAN DE CARPENTIER **MAXIME DANGLES** ÉLECTRO

Film anonyme (1913), portrait du célèbre boxeur.

VEN 26.01 / 20H

POINT NE TUERA **SABLES NOIRS** ROCK

Film de Maurice Elvey (Grande Bretagne, 1929), accompagné de David Haudrechy, saxophones, et Romain Barbot, synthétiseurs. Avec la cinémathèque de Toulouse.

SAM 27.01 / 20H

CINÉ-BRUNCH MUSICAL **CLASSE MUSIQUE À L'IMAGE**

Conservatoire de Valence Romans Agglo.

DIM 28.01 / 11H

FILMS ET RENCONTRES

SPORT ET CINÉMA

Sportif par amour de Buster Keaton, *Muhammad, Ali The Greatest* de William Klein, *Les Chariots de feu* de Hugh Hudson.

SERGE DANÉY - LE CINÉMA ET LE MONDE

De Serge Le Péron, en écho à *La Loi du marcheur* de Nicolas Bouchaud à la Comédie de Valence.

SAM 27.01 / 17H30

06 > 26
SEPT.

Jean Eustache

L'œuvre restaurée



« Le cinéma d'**Eustache** est un cinéma du passage de la ville à la campagne, du jour à la nuit, mais aussi du passage de la jeunesse à l'âge adulte. C'est la recherche d'un équilibre entre un art populaire et un cinéma intellectuel, entre le documentaire voilé et la fiction impure, entre le personnel et l'impersonnel, et surtout, entre la gaité et la mélancolie. Si, de tous les cinéastes cultes, Eustache apparaît comme le plus connu et celui dont les fidèles restent les plus fervents de génération en génération,

c'est parce que son œuvre réactualise l'impératif rimbaldien d'un art complet et dévorant. » — Gabriela Trujillo

Avec : *La Rosière de Pessac* (1968, 1h05), *Mes Petites Amoureuses* (1974, 2h03), *Numéro Zéro* (1971, 1h40), *Le Jardin des délices de Jérôme Bosch* suivi de *Père Noël a les yeux bleus* (1979/1966, 1h21), *Une sale histoire* (1977, 50 min.), *La Maman et la putain* (1973, 3h04).

04 OCT >
21 NOV.

Todd Haynes

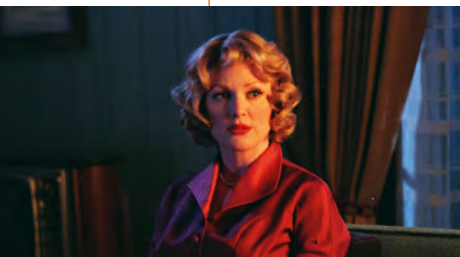
Chimères américaines

Concevant le cinéma comme l'art de l'artifice, **Todd Haynes** signe des mises en scènes flamboyantes, questionnant les normes sociales, sexuelles, artistiques, pour mieux les dépasser. Mêlant fascination du sujet et puissance du cinéma, il a largement revisité le genre du mélodrame, en s'inspirant du maître Douglas Sirk (*Loin du paradis*, 2002) autant qu'il exprime sa passion pour le rock : *I'm not There*, *Velvet Underground*... À travers ces figures souvent féminines, Todd Haynes s'intéresse aux identités et aux assignations, à leurs constructions et déconstructions, et retourne méticuleusement les mythes fondateurs de l'Amérique.

Avec : *Loin du Paradis* (2002, 1h47), *I'm not There* (2007, 2h15), *Carol* (2016, 1h58), *Le Musée des Merveilles* (2017, 2h), *The Velvet Underground* (2021, 1h50).

+ **Céline Bintein**, enseignante de cinéma et autrice d'une thèse sur Todd Haynes, propose une conférence inaugurale sur l'œuvre du cinéaste.

JEU 5 OCT. à 18H15

22 > 28
NOV.

FESTIVITA

11^e Semaine du cinéma italien

Festivita change de date, mais pas de projet : il s'agit de célébrer une semaine durant la vitalité du cinéma italien à travers une programmation de films contemporains pour la plupart inédits en France, et accompagnés par des cinéastes, des acteurs et des actrices, et ponctués de moments de convivialités. La programmation de cette onzième édition sera dévoilée courant octobre. *Andiamo !*

29 NOV >
20 DÉC.

(Encore) un peu de Varda à Valence

Nous avons eu en 2012 l'immense plaisir de concevoir avec Agnès Varda une exposition et une rétrospective à LUX, *Un peu de Varda à Valence*, dont le souvenir est resté vivace. Agnès Varda s'est souvent elle-même mise en scène, partageant des images, des souvenirs et des anecdotes sur sa propre vie, son œuvre et son entourage. S'est ainsi dessinée une œuvre en forme d'auto-documentaire, comme on parle d'autofiction. Un premier documentaire lui est consacré à l'occasion de la rétrospective à la cinémathèque française.

Avec : *Cléo de 5 à 7* (1961, 1h30), *La Pointe courte* (1954, 1h20), *Jane B. par Agnès V.* (1985, 1h45), *L'Une chante, l'autre pas* (1976, 2h), *Les Plages d'Agnès* (2002, 1h50), *Visages Villages* (2017, 1h34).

+ **Pierre-Henri Guibert** présentera son documentaire *Viva Varda*.

MAR 5 DÉC. à 18H15



+ Retrouvez les descriptifs, horaires des films et tous les focus cinéma de la saison à partir de janvier 2024 dans les mensuels de programmation et sur lux-valence.com

Du documentaire au cinéma d'animation en passant par les fictions plurielles, du patrimoine aux expérimentations contemporaines, le parcours proposé par LUX, ponctué de Viva cinéma, arpente l'immense territoire de la création cinématographique, et compose des Focus et des rendez-vous *Filmer les arts*, révélant le cinéma comme chambre d'écho pour les arts scéniques ou plastiques, les processus de création et offrant des rencontres avec les artistes.

DOCUMENTAIRES

Welfare et High School

De Frederick Wiseman, présentés à l'occasion du festival *Play it Again !*

→ EN SEPTEMBRE

Les Marcheurs - Chronique des années Beurs

À l'occasion du 40^e anniversaire de *La Marche pour l'égalité et contre le racisme*, avec M2M, le CPA et la Comédie de Valence.

→ VENDREDI 29 SEPTEMBRE / 20H

Notre corps

De Claire Simon (2023, 2h30), œuvre magistrale sur le corps féminin dans tous ses états.

→ EN OCTOBRE

Les Passeurs

De Jacques Deschamps, voyage au cœur des Scènes nationales.

→ MERCREDI 18 OCTOBRE / 18H

La Théorie du boxeur

De Nathanaël Coste (2023, 1h30), portrait des paysans de la Drôme face aux changements climatiques.

→ MARDI 7 NOVEMBRE / 20H

CINÉ-DANSE

Last Dance

De Delphine Lehericéy (2023, 1h33) avec la chorégraphe Maria Ribot.

→ À PARTIR DU 13 SEPTEMBRE

➤ **Regards sur la danse**, en entrée libre : *Depuis l'enfance* de Mathilde Monnier, le 20 septembre à 15h30, *Good Boy, histoire d'un solo* de Marie-Hélène Rebois (sur Alain Buffard), le 22 septembre à 18h, *An Orange Waiting to be Eaten* de Robin Orlyn, le 23 septembre à 18h (en collaboration avec la DGCA et la Cinémathèque du documentaire).

CINÉ-DANSE

Carmen de Benjamin Millepied (2023, 1h56)

→ SAMEDI 7 OCTOBRE / 18H

**La Bête dans la jungle**

De Patric Chiha (2023, 1h43)

→ SAMEDI 21 OCTOBRE / 18H

Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

D'Anne Linsel et Rainer Hoffmann (2010, 1h33)

→ JEUDI 30 NOVEMBRE / 18H

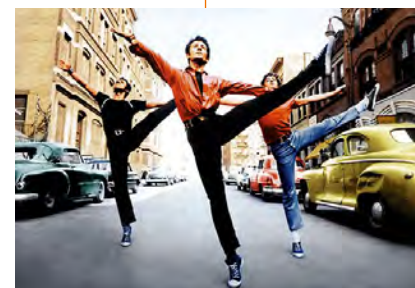
Dancing Pina

De Florian Heinzen-Ziob (2023, 1h56)

→ SAMEDI 2 DÉCEMBRE / 18H

Cendrillon Retransmission du ballet de Noureev (2h30)

→ SAMEDI 16 DÉCEMBRE / 18H

**West Side Story**

De Jerome Robbins et Robert Wise (1961, 2h30)

→ 19 JANVIER / 17H30

En écho au spectacle d'Emmanuel Gat à la Comédie de Valence

Allons enfants

De Thierry Demaizière (2021, 1h50)

→ JEUDI 8 FÉVRIER / 16H

Casse-Noisette Retransmission du ballet de Tchaïkovski

→ SAMEDI 9 MARS / 18H

En corps De Cédric Klapisch (2022, 2h)

Présenté par la danseuse et comédienne Marion Barbeau

→ MARDI 12 MARS / 18H

Maguy Marin, l'urgence d'agir De David Mambouch (2020, 1h48)

→ MARDI 9 AVRIL / 18H

Thierrée / Shechter / Perez / Pite

Retransmission de ballets (2018, 2h55)

→ SAMEDI 4 MAI / 18H

CINÉ-MUSIQUE

Autour de minuit

De Bertrand Tavernier, avec Dester Gordon (1986, 2h30, restauré)
Présenté par **Nicolas Pommaret**, journaliste de jazz.

→ **SAMEDI 14 OCTOBRE / 18H**

**Ménage à quatre : le quatuor Arod**

De Bruno Monsiegeon, en collaboration avec le Théâtre de la Ville.

→ **SAMEDI 2 DÉCEMBRE / 18H**

CINÉ-PLASTIQUE

Toute la beauté et le sang versé

De Laura Poitras, sur Nan Goldin (2022, 1h57)
En collaboration avec les Rencontres de la photo de Chabeuil.

→ **MARDI 19 SEPTEMBRE / 20H**

**Anselm**

De Wim Wenders, portrait d'Anselm Kieffer (2023, 1h33).

→ **À PARTIR DU 18 OCTOBRE**

Visages Villages D'Agnès Varda (2017, 1h34).

→ **SAMEDI 9 DÉCEMBRE / 18H**

Magritte ou la leçon des choses / Alechinski

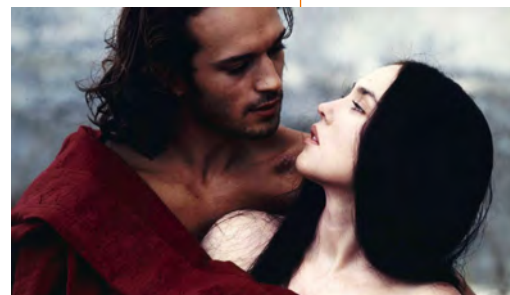
2 courts-métrages de Luc de Heusch.

→ **JEUDI 14 MARS / 17H30**

CINÉMA, THÉÂTRE
ET LITTÉRATURE**UTOPIES**

Cycle de rencontres avec des auteur-trices et films dans le cadre de *D'autres mondes possibles* de Joris Mathieu ; premier rendez-vous le 19 octobre à 18h avec **Alice Caraberi**, autrice de *Utopie radicale - Par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines* (Éditions du Seuil, mars 2022), suivie d'une carte blanche cinéma.

+ Deux autres rendez-vous, conçus en partenariat avec le réseau de Lecture Publique de l'Agglo, l'Université Grenoble Alpes et la librairie L'Oiseau Siffleur à Valence seront à retrouver dans les mensuels.

**Les Illusions perdues**

De Xavier Giannoli (2021, 2h30), en écho au spectacle de Pauline Bayle présenté à la Comédie de Valence.

→ **MARDI 21 NOVEMBRE / 18H15**

La Reine Margot

De Patrice Chéreau (1994, 2h30), dans le cadre de l'hommage rendu à Patrice Chéreau.

→ **SAMEDI 10 FÉVRIER / 16H**

CINÉMA
D'ANIMATION**MARIONNETTES ANIMÉES**

Avant-première de films d'animation avec marionnettes, à l'occasion des Rencontres Thémaa, conçues avec Nef animation et présentées par **Xavier Xawa Topor**.

→ **DU 15 AU 18 NOVEMBRE**

HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

Trésors du CNC présentés par **Jean-Baptiste Garnero**, en collaboration avec la Poudrière : séance consacrée aux marionnettes le 16 novembre à 18h, Sports et cinéma d'animation le jeudi 25 janvier, 3^{ème} séance le 30 avril à 20h.

SPORT ET CINÉMA

Un film/mois en collaboration avec la Direction Sport et les clubs de la Ville de Valence, dans le cadre des Olympiades culturelles.

→ **À PARTIR DE JANVIER**

+ Retrouvez la programmation cinéma dans les mensuels de LUX et sur lux-valence.com

AVEC

LES PUBLICS



Vous êtes enseignant·e·s

De la maternelle au lycée, en partenariat avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le rectorat et les collectivités, LUX propose des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle fondés sur la découverte d'œuvres : spectacles, expositions et films accompagnés d'ateliers et projets collaboratifs :

RACONTE-MOI TA VIE !

Initié par Auteurs Solidaires, avec le soutien de la Région et de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, coordonné par LUX en région, **Raconte-moi ta vie !** propose à des classes de lycées professionnels ou agricoles une création, accompagnée par des auteurs, dans une recherche de leur histoire personnelle et familiale, transposée dans des productions audiovisuelles : court-métrage, fiction podcastée ou musiques urbaines. Cheminement à la fois intime et artistique, ce projet permet à une centaine de jeunes de valoriser leur parcours personnel, d'interroger et renforcer leur identité à un âge où leurs questionnements sont vifs, de développer leur goût pour l'écriture et la création en général. Un ouvrage de tous les textes est édité.

PARTENARIATS

LUX est partenaire culturel de classes à horaires aménagés en écoles et collèges (Chaap école Michelet ; Chaat école Rigaud ; Chaap Collège Vernet ; ateliers cinéma au collège de Guilhaerand, danse au collège Europa Montélimar), de l'enseignement et de l'option Cinéma du lycée Camille Vernet, et des options Danse au lycée Loubet (diffusion) et au lycée Alain Borne de Montélimar, de l'option Arts Plastiques du lycée Vincent d'Indy de Privas. LUX développe également des partenariats avec l'Université Grenoble Alpes ; la Poudrière, école du cinéma d'animation ; la classe préparatoire aux études d'arts appliqués du lycée Lumière de Lyon.

RÉSIDENCES ART ET NUMÉRIQUE

En partenariat avec le département de la Drôme et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, ces résidences lient au fil de l'année scolaire un artiste avec 10 classes de collèges de la Drôme, pour une production créative multimédia collaborative. Deux artistes sont en résidence à la rentrée 2023 : **Irvin Anneix**, vidéaste propose le projet « Les lieux repères, visite guidée », et **Ramon Lima**, chorégraphe et danseur de la C^{ie} Desprairies qui propose le projet : « Je fouille mon présent, archéologie d'une société inventée ».

ATELIERS DE PRATIQUE

Danse avec la C^{ie} Desprairies, la C^{ie} Instabili, la C^{ie} Kham ; Ateliers photographiques avec Antoine Picard ; création d'un ciné-concert avec le compositeur Jérémy Régenet ; cinéma avec Stéphane Collin, Grégoire Perrier ou Clizia Centorinno.

→ Camille Chignier

Chargée de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles et de transmission
camille.chignier@lux-valence.com
Tel. 04 75 82 60 41

POUR DONNER GOÛT AU CINÉMA

LUX participe aux dispositifs de sensibilisation au cinéma, initiés par le CNC et mis en œuvre avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, du rectorat et des collectivités. LUX anime, avec le soutien du CNC, la plateforme transmettrelecinema.com, ressource sur le cinéma pour tous. LUX coordonne dans la Drôme **École et Cinéma** en collaboration avec la DSDEN dans 13 communes du département, participe à **Collège au Cinéma**, coordonné par Les Écrans avec le soutien de la Drôme, Des cinés, la vie ! et Cinéma et Citoyenneté en formant notamment les volontaires Unis-cités.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

LUX participe à **Lycéens et Apprentis au cinéma**, coordonné par l'ACRIRA avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec la programmation cette année :

- **Cléo de 5 à 7** d'Agnès Varda (1962 | 1h31 | AD-SME) / Du 15 au 28 nov.
- **Donnie Darko** de Richard Kelly (2002 | 1h53) / Du 3 au 12 avril
- **La La Land** de Damien Chazelle (2017 | 2h08 | AD-SME) / Du 11 au 20 oct.
- **Les Lumières de la ville** de Charlie Chaplin (1931 | 1h27) / Du 10 au 23 janv.
- **Nostalgie de la lumière** de Patricio Guzman (2010 | 1h30) / Du 6 au 19 mars
- **Tel père, tel fils** de Hirokazu Kore-eda (2013 | 2h01) / Du 15 au 28 mai
- **Le Nuit du 12** de Dominik Moll (2022 | 1h54 | AD-SME) / Du 31 janv. au 13 fév.
- **Le Sommet des dieux** de Patrick Imbert (2021 | 1h35 | AD-SME) / Du 6 au 19 déc.
- **Nouvelles terriennes, une réalité fugace et multiple** - 5 courts-métrages (1h34) / Du 2 au 7 mai

+ d'infos sur les films : transmettrelecinema.com

Vous êtes jeunes

Participez à l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX !

Vous avez entre 15 à 25 ans, vous aimez le cinéma ou avez envie de le découvrir ? Créée avec une quinzaine de jeunes en octobre 2021, l'Assemblée invite à une aventure collective autour du cinéma : voir des films et en parler, réaliser des podcasts avec des cinéastes et des invités, rencontrer des artistes, découvrir les métiers du cinéma, être bénévole sur le festival Viva Cinéma.

→ Pierre Magne

Chargé de la programmation et des actions d'accompagnement cinéma
pierre.magne@lux-valence.com
Tel. 06 14 59 06 83

Vous êtes responsable

D'une école de danse ou musique, une entreprise ou une amicale, un établissement médico-social ou une association

→ Anne-Laure Guillot

Chargée des relations publiques
anne.laure.guillot@lux-valence.com
Tel. 06 80 70 69 28

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

La mission de coordination de Pôle est confiée en Région à LUX Scène nationale, en coopération avec Sauve qui peut le court métrage à Clermont Ferrand, avec comme objectifs d'expérimenter, de partager les pratiques et réflexions autour de la médiation des images.

L'action de LUX dans cette mission régionale s'inscrit en cohérence avec le projet de Scène nationale, comme un espace de réflexion prospective, nécessaire dans un contexte de grande mutation des modalités de création/diffusion et pratiques culturelles. Nourris par les artistes accueillis dans le cadre de la saison de LUX, nous développons une recherche sur les évolutions de la création, articulant les espaces scéniques et les espaces digitaux et celles des pratiques culturelles, stimulées par les outils numériques. La création numérique complète, enrichit et élargit l'expérience esthétique et culturelle du spectacle vivant ou des arts plastiques, offre une potentialité de renouvellement des écritures et forme tout en proposant une mémoire des œuvres, permet une consultation plus mixée socialement et participe ainsi à la démocratisation. De nouveaux spectateurs numériques apparaissent, les modalités de transmission et médiations évoluent, une éducation aux images enrichie, voire augmentée est essentielle. Notre recherche s'incarne par des actions publiques : rencontres annuelles et workshop, tout en poursuivant l'accompagnement des dispositifs de sensibilisation au cinéma.

→ Camille Chignier

Chargée de l'accompagnement des actions artistiques, culturelles et de transmission
Coordnatrice de la mission de Pôle régional d'éducation aux images

camille.chignier@lux-valence.com

Tel. 04 75 82 60 41

Rencontres du Pôle Auvergne-Rhône-Alpes d'éducation aux images

MARIONNETTES, DES PLATEAUX DE THÉÂTRE AUX ÉCRANS, QUELS ENJEUX PÉDAGOGIQUES ?

→ JEUDI 16 NOVEMBRE

Les rencontres nationales de la marionnette, portées par THEMMA (association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), se dérouleront à Valence du 15 au 18 novembre, à l'occasion de la création à LUX, par la C^{ie} Stereoptik, d'*Antichambre*, œuvre déployée en spectacle, exposition et film d'animation réalisé avec Folimage. Ces rencontres seront consacrées aux contaminations entre marionnettes et écrans, et font suite aux laboratoires de recherche menés avec Folimage et la filière de cinéma d'animation l'an dernier. Dans le but de créer une passerelle avec les professionnels du Pôle régional d'éducation aux images, nous avons décidé de centrer les rencontres annuelles sur les potentialités de transmission qu'offrent les marionnettes dans des projets théâtraux, plastiques et cinématographiques. Aussi, nous invitons artistes, pédagogues et médiateurs, à partager des expériences, interroger les potentialités qu'offrent ces objets animés, poupées manipulées et créations en stop motion. Théâtre d'objets et cinéma d'animation permettent de créer des univers inédits qui élargissent les champs du réel, ses cadres et ses récits, jouent du vivant à l'inerte, offrent des temporalités singulières et des expériences sensorielles renouvelées, de la distanciation à l'immersion. La dynamique ludique qui accompagne souvent ces techniques explique en partie l'engouement des enfants pour ces formes animées, et questionnent les expériences de transmission dont elles font l'objet. Elles ne leur sont pourtant pas uniquement réservées : des créations de répertoire, telle celle de Jan Svankmajer ou celle plus récente d'*Annette* de Léos Carax (qui utilise une marionnette créée par la C^{ie} La Pendue), ou encore celle de la C^{ie} Bande passante qui scénographie les archives, prouvent le potentiel d'ouverture des imaginaires pour tous les publics.

À partir de présentation d'expériences de médiations par des binômes d'artistes, nous interrogerons les enjeux des marionnettes théâtrales et filmées pour l'éducation aux images, avec les apports de pédagogues, diffuseurs et médiateurs. Intervenants envisagés : L'Équipée, La Pellicule ensorcelée, des réalisateurs de Folimage et la Cartoucherie, des metteurs en scène.

Précédée le mercredi par des projections de films animés en avant-premières et une rencontre croisée entre Xavier Kawa Topor, délégué de NEF animation et Evelyne Lecuq, comédienne et formatrice dans les arts de la marionnette. La journée sera clôturée à 18h par une séance de films d'animation du CNC présentée par Jean-Baptiste Garnero.

Journée réservée aux professionnels de l'éducation aux images et de la médiation culturelle, sur inscription, programme complet de la journée en septembre.

Avec les Amis du Musée de Valence

CONFÉRENCES **L'ART BELGE : BELGITUDINAL**

Par **Pascal Thevenet**, chercheur en esthétique

Ça n'est pas parce que la Belgique est un tout jeune pays - elle fêtera ses 200 ans en 2030 - qu'elle n'affirme pas une vitalité artistique faite de figures singulières qui sont entrées dans l'histoire de l'art mondiale. Contre les crispations linguistiques, culturelles, donc identitaires, la couleur, la forme et parfois l'humour mis en place par les artistes belges concourent aux « Provinces-unies de l'art » non sans qu'un sentiment, une humeur : la « belgitude », marque un particularisme qui désoriente.

JAMES ENSOR : L'ART EN SORT

De son enfance passée dans la boutique de souvenirs et de curiosités que tenaient ses parents à Ostende, James Ensor va en extraire une peinture singulière faite de burlesque macabre, de saugrenu et d'humour grinçant.

→ JEUDI 22 FÉVRIER / 16H > 17H30

RENÉ MAGRITTE ET LA QUIÉTUDE SURRÉALISTE ?

S'il est un artiste qui s'est confronté à l'énigme, c'est bien René Magritte. De chez lui, habillé en costume de ville, il livre toute sa vie une peinture qui grippe la raison et son discours : le logos. Conférence suivie d'un programme de courts-métrages de Luc de Heuss sur Magritte et Alechinski, à 17h30.

→ JEUDI 14 MARS / 16H > 17H30

MARCEL BROODTHAERS : DES MOULES, DES MOTS ET UN MUSÉE

La complexité de Marcel Broodthaers n'est pas du seul fait de la prononciation de son patronyme. Vénéralant Mallarmé et Magritte, il crée une œuvre où les mots ont autant de valeur plastique que les objets qu'il assemble, cela pour les « instituer » dans le musée - fictif et/ou réel - qu'il a fondé.

→ JEUDI 28 MARS / 16H > 17H30

CONTEMPORAINE BELGITUDE : DELVOYE, JANSSENS, TUERLINCKX, TUYMANS...

Les écarts qu'ont effectué leurs prédécesseurs sont-ils encore effectifs chez les artistes contemporains belges ? Ou, au final, l'originalité de chacun ou chacune est-elle absorbée par ce 4^{ème} pilier de la mondialisation néo-libérale qu'est devenu l'Art Contemporain ?

→ JEUDI 4 AVRIL / 16H > 17H30

+ d'infos : amis-musee-valence.org / contact@amis-musee-valence.org

Avec le Musée de Valence et les Amis du Musée

LE MUSÉE DE VALENCE – ART ET ARCHÉOLOGIE CÉLÈBRE LES 10 ANS DE SA RÉOUVERTURE !

Le 13 décembre 2013, le Musée de Valence, installé depuis 1911 dans l'ancien palais épiscopal, réouvrait ses portes au terme d'une rénovation entamée dès 2007 et d'un chantier de plusieurs années. Le projet, conçu par l'atelier d'architecture Jean-Paul Philippon, a permis le retour des visiteurs dans l'un des plus beaux musées en région. À l'occasion du dixième anniversaire de cette réouverture, l'association des Amis du musée, le Musée de Valence et Lux s'associent pour vous proposer deux temps fort autour de l'architecture de Jean-Paul Philippon.

CONFÉRENCE / RENCONTRE AVEC JEAN-PAUL PHILIPPON

Animée par le chercheur indépendant architecte et géographe **Pascal Amphoux**.

→ JEUDI 21 SEPTEMBRE / 18H

CONFÉRENCE : GENIUS LOCI

Le Musée de Valence dans l'œuvre de l'architecte **Jean-Paul Philippon**.

→ JEUDI 28 SEPTEMBRE / 14H

Catherine Blain, architecte, docteur en Aménagement et urbanisme, ingénieure de recherche IPRAUS/AUSser (Ensa de Paris-Belleville).

Livré en 2013 et unanimement salué par la critique et le public, le projet de rénovation-extension du musée des beaux-arts et d'archéologie témoigne de la démarche distinctive de Jean-Paul Phillippon, composant avec le déjà-là, avec les strates de l'histoire et avec l'esprit des lieux afin de les magnifier par l'architecture contemporaine. Cette conférence permettra d'apprécier la délicatesse et la justesse de cette démarche à l'aune de quatre réalisations ayant marqué le parcours de l'architecte : le Musée d'Orsay à Paris (1979-1986), le Musée des Beaux-Arts de Quimper (1989-1989-1993), la Piscine de Roubaix (1994-2001) et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (2002-2009).



ACCESSIBILITÉ

Le souhait de l'équipe de LUX est de partager son projet artistique avec le plus grand nombre de spectateurs, dans la singularité de leurs situations, pour que chacun puisse s'y sentir chez lui.

Handicap sensoriel



PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

- **Spectacles** : les concerts peuvent être partagés.
- **Cinéma** : Des séances publiques ou scolaires sont accessibles en audio-description (**AD**) via le dispositif Fidelio. Les films concernés apparaissent avec le logo spécifique **AD-SME**. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.



PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- **Spectacles** : tous les spectacles visuels, notamment la danse, sont accessibles.
- **Expositions** : Toutes les expositions sont accessibles et peuvent bénéficier de visites libres ou accompagnées.
- **Cinéma** : Les séances de certains films (accompagnés du logo **SME**) sont accessibles avec sous-titrage en version française. Les salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant à ses utilisateurs d'accéder au son renforcé par l'intermédiaire d'un petit boîtier individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle. Merci de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté.

Handicap physique

Tous les espaces de LUX sont accessibles pour des personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités avec des espaces adaptés, des ascenseurs et des emplacements adaptés en salle de spectacles. Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX (devant les anciennes Galeries).

Handicap mental

Pour les professionnels de l'enseignement spécialisé, des hôpitaux, des centres d'accueil de jour et pour les membres des associations favorisant l'accès des personnes à la culture, l'équipe du LUX est à votre écoute pour co-construire des projets adaptés.

INFOS PRATIQUES

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie : reservation@lux-valence.com)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
 - Mercredi de 14h à 19h
 - Samedi de 16h à 19h30
 - Dimanche (d'octobre à mars) de 16h à 19h
- Fermé les lundis (sauf groupes) et jours fériés.

L'exposition à La Bourse du Travail dispose d'horaires spécifiques

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1^{ère} séance.

Horaires des représentations / séances

- Spectacles : 20h (sauf mention contraire)
- Les séances de cinéma sont à retrouver dans le mensuel ou sur lux-valence.com
- Placement non numéroté

Retrait et échange

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard ¼ heure avant le début de la représentation.

Aucun billet n'est remboursé.

Vous pouvez toutefois, en cas d'empêchement majeur signalé 48h au plus tard avant la date de représentation, procéder à un échange dans la limite des places disponibles, et sur présentation du billet. Attention : aucun échange n'est possible après la date de représentation inscrite sur le billet !

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Tous les chemins mènent à LUX

Nous sommes tout près de la **gare de Valence-Ville** (3 minutes à pied) : en sortant, remontez la rue Denis Papin située à votre droite et au feu tournez à gauche. Vous y êtes !

Nous sommes également situés à 150 mètres du **Pôle bus**, pôle de correspondance entre la majorité des lignes Citéa de l'agglomération ; de la ligne InterCitéa qui relie Valence à Romans et la gare TGV ; de certaines lignes de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; des **vélos en libre-service** (Libélo) et des consignes à vélo (Vélobox).

Pour 1€ seulement, bénéficiez de **places en parking** sécurisé à moins de 300 mètres de LUX (tarif valable sur le créneau 19h-0h) : Parking Q-Park Hugo Balzac, Valence Gare et Champ de Mars. Ouverts 24h/24h.

Modalités de paiement

Achat à l'**accueil** aux horaires d'ouverture, **par téléphone** au 04 75 82 44 15 ou **par correspondance**, en retournant votre bulletin accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de LUX).

> **sur notre site lux-valence.com**, le paiement en ligne est obligatoire

> **Chèque**-Vacances, Chèque Culture et Chèque Lire : si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence. Nous acceptons les PASS'Région, Pass Culture, Cartes Top Dep'art, CinéChèque et Pass-Ecrans.

Pour toute réduction, un justificatif récent vous sera demandé lors du retrait de vos billets.

Spectacles

Crèches / maternelles / élémentaires	7€
Groupes de collégiens / lycéens	10€
Groupe d'étudiants	12€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	7€
Accompagnateur supplémentaire	10€
Conférence dansée / performance	10€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le **30 septembre 2023**.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	3€
Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma	3€
Groupes de collégiens, lycéens et étudiants	5€
Accompagnateur supplémentaire / scolaires	3€
Centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux (- 18 ans)	4,50€
Accompagnateur supplémentaire / centres de loisirs et médico-sociaux	4,50€
Assemblée des jeunes cinéphiles	4€

Place pour 1 accompagnateur adulte offerte pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 place offerte pour 8 enfants en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

PASS'Région 16-25 ans



Crédit de 30€ utilisable pour les **spectacles** (10€ débités) et le **cinéma** (4€ débités, 1€ à régler en espèces), sauf pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma.

Pass Culture 15-18 ans



Le **Pass Culture individuel** : Crédit de 20€ à 15 ans, crédit de 30€ à 16 ans et 17 ans, crédit de 300€ à 18 ans.

Offre DUO : 1 place achetée = 1 place offerte

Le **Pass Culture collectif** accompagne les établissements scolaires qui disposent d'une somme par élève pour financer des sorties culturelles et/ou des ateliers. L'application ADAGE permet de consulter les offres et pré-réserver ses places.

Top Dép'Art



Crédit de 23€ + 1 place à 12€ si l'élève est accompagné (valable 1 fois/an). Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.

Spectacles

Plein tarif	23€
Tarif réduit ¹	20€
Tarif adhérent	17€
Tarif solidaire ²	13€
Tarif jeune -18 ans	12€
Tarif jeune QF < 900€	10€
Conférence dansée / performance	15€
Conférence dansée / performance Adhérent	12€
Conférence dansée / performance / tarif solidaire	10€

¹ +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses

² Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit ¹	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire ²	6€
Tarif jeune -18 ans	5€
Retransmissions de ballets / opéras	14€ / 12€ / 10€
Séance partagée avec le CCAS (1 adulte + 1 enfant)	12€
Carte adulte (10 films / valable 1 an de date à date)	70€
Carte adhérent (10 films / valable 1 an de date à date)	60€
Carte - 18 ans (10 films / valable 1 an de date à date)	45€

¹ +60 ans, familles nombreuses

² Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient Familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Conférence

Plein tarif	7€
Tarif réduit ¹	5€
Tarif adhérent	6€

¹ -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux (sur justificatif de - 3 mois)

Adhésion

Plein tarif	25€
DUO	35€

Expositions | En entrée libre

ÉQUIPE

Direction / programmation

Catherine Rossi-Batôt

Accueil

Attachées à l'accueil du public
et de la billetterie

Marie Compagny
Coraline Elisabeth
04 75 82 44 15

Développement des publics

Chargé de la programmation et
des actions d'accompagnement
cinéma, relations publiques
avec la communauté éducative

Pierre Magne
06 14 59 06 83

Chargée des relations publiques
/ médias et communication

Anne-Laure Guillot
06 80 70 69 28

Chargée de l'accompagnement
des actions artistiques,
culturelles et de transmission /
Coordinatrice du Pôle régional
d'éducation aux images

Camille Chignier
04 75 82 60 41

Infographiste, webmestre

Olivier Janot
04 75 82 60 40

Directrice de publication

Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique

JusteCiel

Illustration couverture

Maïté Grandjouan

Administration

Responsable administrative
Marie Chizat
04 75 82 44 14

Responsable financière
Marie-Thérèse Ngoagouni
04 75 82 44 11

Comptable
/ accueil des artistes

Sakina Smati
04 75 82 44 10

Technique

Directeur technique
Vlad Trandafilov
06 78 69 35 07

Régisseur principal
/ projectionniste
Samuel Faquin
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

Projectionniste
Mathias Gourdon
04 75 82 60 43 / 07 85 33 07 27

... et tous les intermittents
du spectacle, artistes et
techniciens, impliqués
au fil de la saison.

Composition des emails
(hors conseil d'administration)
prenom.nom@lux-valence.com

Textes

Anne-Laure Guillot
Pierre Magne
Catherine Rossi-Batôt
Pour la danse :
Aínhua Jean-Calmettes
Léa Poiré

Mise en page
Olivier Janot

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LUX Scène nationale de Valence est une association loi 1901

Présidente
Catherine Maximoff

Membres de droit
Le Préfet de la Drôme
Le Directeur de la Direction Générale
de la Création Artistique
Le Directeur Régional des Affaires
Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Le Président et cinq conseillers
communautaires de
Valence Romans Agglo

Membres associés
Corinne Destombes
Hélène Azzaro
Anne-Lore Mesnage
Gabriela Trujillo
Amel Nafti

Représentants des adhérents
à l'assemblée générale

Anne-Isabelle Groos
Anne-Marie Geneste
Martine Philibert
Danièle Jury

Représentants des adhérents
au conseil d'administration

Anne-Marie Maure-Chaze
Jeanne Le Leuch
Sylvie Colonge
Roland Pelletier
Catherine Maximoff

Impression

Baylon-Villard (07)
Tirage 6 000 ex.
ISSN en cours
Dépôt légal : Juin 2023



Une saison ensemble !

Grâce à nos formules,
vivez une saison privilégiée
au plus proche de la création.

Adhérez !

**Vous souhaitez devenir un spectateur
privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ?
L'adhésion est faite pour vous !**

Elle vous permet de participer à la vie asso-
ciative de LUX, de bénéficier de rencontres
avec des artistes et d'invitations, de recevoir
nos programmes mensuels, des invitations aux
vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des **tarifs les plus avantageux**
à LUX dès votre 1^{er} spectacle / film.

Vous bénéficiez de **réductions chez nos
partenaires** (Comédie de Valence, Jazz Action
Valence, La Cordo et le Train théâtre).
L'adhésion est strictement personnelle,
valable sur une saison.

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez
ajouter un Abonnement spectacle adhérent
et/ou une **Carte cinéma adhérent**

TARIF
SOLO
25€

TARIF
DUO
35€

Abonnez vous !

Votre tarif abonné est maintenu tout au long
de la saison pour des spectacles et films
supplémentaires. Recevez nos programmes
mensuels, invitations aux vernissages et
brochures à domicile.

**Abonnement spectacle
ADULTE**
(dès 3 spectacles)
+ performance à 12€

54€
18€ La place

**Abonnement spectacle
ADHÉRENT**
(dès 3 spectacles)
+ performance à 10€

48€
16€ La place

**Abonnement spectacle
ENFANT - 14 ANS**
(dès 2 spectacles)

20€
10€ La place

**Abonnement
ÉTUDIANT**
(2 spectacles à 10€ + 4 films à 5€)

40€



Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et

des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animés par une équipe de professionnels avec, à sa tête, une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel. En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.



Le 30^e anniversaire du label a été l'occasion de revenir collectivement sur son histoire mais surtout d'en imaginer l'avenir. La richesse de ce réseau unique est à découvrir sur le nouveau site de l'ASN. À télécharger, la brochure des 30 ans du label Scène nationale : Point d'étape des réflexions du réseau.

À découvrir dans votre Scène nationale parmi les nouvelles actions menées en ce début de saison 23/24, la sortie officielle d'un documentaire de création réalisé par Jacques Deschamps. Ce film vous invite sur les routes de France, au gré des pérégrinations d'une artiste en tournée. De Marseille à Amiens en passant par la Martinique ou les Cévennes, le documentaire *Les passeurs* révèle les convictions et engagements des équipes des Scènes nationales pour inventer des récits qui transfigurent le présent et tisser ce commun si essentiel (Production : TSproductions - Co-production : Association des Scènes nationales, avec le soutien du ministère de la Culture.)

BULLETIN D'ABONNEMENT / ADHÉSION

PERSONNE 1

NOM
 PRÉNOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL
 VILLE
 TÉLÉPHONE
 EMAIL

PERSONNE 2

NOM
 PRÉNOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL
 VILLE
 TÉLÉPHONE
 EMAIL

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de LUX

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de LUX

VOS SPECTACLES (voir tarifs pages 87)

TARIF PERSONNE 1

TARIF PERSONNE 2

LA FERME DES ANIMAUX	28.09 - 20h / Dès 7 ans		
HURLULA	03.10 - 20h		
PIANO PIANO	06.10 - 20h		
ASPHALTE 2.0	17.10 - 20h		
DIFFRACTIONS	09.11 - 20h		
LES CAHIERS DE NIJINSKI	14.11 - 20h		
ANTICHAMBRE	16.11 - 20h / Dès 8 ans		
UMWANDLUNG	30.11 - 20h		
DES OISEAUX	12.12 - 20h / DÈS 6 ANS		
LE PETIT CHAPERON ROUGE	09.01 - 20h / Dès 5 ans		
IN VISTA	20.01 - 20h		
L'AUTRE CROISIÈRE	24.01 - 20h		
POINT NE TUERA	27.01 - 20h		
LE DERNIER ROUND	28.01 - 14h		
LA FIGURE DE L'ÉROSION	15.02 - 20h		
LES CADENCES DU MONDE	06.03 - 20h		
NE ME TOUCHEZ PAS	12.03 - 20h		
COL TEMPO	22.03 - 20h		
LIMBUS	26.03 - 20h		
LA PETITE FÊTE MÉTAPHORAINE	28.03 - 20h		
ATTITUDES HABILLÉES	04.04 - 20h		
PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE	09.04 - 20h		
SOMNAMBULE	28.05 - 20h		

CONFÉRENCES DANSÉES / PERFORMANCES

AZULEJOS / PIERRE BASSERY	30.09 - 16h		
FAIRE DANSER LES GENS / THIERRY THIEÛ NIANG	30.09 - 18h		
UN ENDROIT PARTOUT	12.10 - 20h		
COSMOGONY	28.11 - 20h		
NOIRE, LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN	5-6-7/12 / 10h-21h		
LA GRANDE PASSION	25.01 - 20h		
LE ROMAN DE CARPENTIER	26.01 - 20h		

		ADHÉSION	€
TOTAL SPECTACLES ABONNEMENT			€
TOTAL (PERSONNES 1 + 2)	* Tarifs réduits : merci de joindre un justificatif de moins de 3 mois		€*

BULLETIN ET RÉGLEMENT (CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE DE LUX SCÈNE NATIONALE) À ENVOYER OU DÉPOSER À :
 LUX SCÈNE NATIONALE 36 BD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 26000 VALENCE

C^{ie} Julie Desprairies

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse. Elle reçoit le soutien régulier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Administration, production & diffusion La Magnanerie.

La Ferme des animaux

Coproduction ARFI, Théâtre de La Renaissance-Oullins Lyon Métropole, Espace 600 Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse | Avec le soutien de la Ville de Gerzat, de la Maison du Peuple – la Fraternelle à Saint-Claude, de l'Espace Tonkin à Villeurbanne et du Centre National de la Musique.

Hurlua

Production PLI | Co-productions Forecast / Berlin - De Maison de la danse / Lyon - Fr.

Un endroit partout

Production Van Van Dance Company / Coproductions Biennale de la danse, LUX Scène Nationale de Valence | Avec le soutien de Montévidéo, Centre d'Art | La Nach Van Van Dance Company est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à la Maison de la Danse de Lyon et bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Piano piano

Coproduction : Adrien M & Claire B et La Familia | Adrien M & Claire B / La Familia : Administration : Marek Vuiton / Alice Guillemet Production et diffusion : Joanna Rieussec | Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez / Kevin Douvillez, Laurent Carmé Communication : Inès Renai | La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Asphalte 2.0

Coproduction compagnie dernière minute / Suresnes Cités danse 2022 | Accueil en résidence : Ville de Tournefeuille (Le Phare); Théâtre Jules Julien - Toulouse | La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la DRAC Occitane et la Ville de Toulouse.

Diffractions

Maison de la musique – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique | Festival]Interstice[- Station Mir, Caen | ZKM | Centre d'Art et des Médias Karlsruhe | Festival Les Boréales, Normandie | Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture pour la création Émergence II. Sans fond ni rivage d'Helena Tulve | TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de la Maison de la Musique Contemporaine. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est

implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Les Cahiers de Nijinski

Production : Les Mouflons | Co-producteurs : La Grande Boutique (Langonnet), Plages Magnétiques et Le Mac Orlan (Brest).

La Fabrique de Stereoptik

Production : Stereoptik | Production exécutive : Les 2 bureaux | Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris – LUX Scène nationale de Valence – Folimage Valence – Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette – Le Sablier, Pôle des arts de la Marionnette en Normandie – Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées | En partenariat avec l'Échalière-Agence rurale de développement culturel Couëtron au Perche – Le Théâtre des 2 Rives Charenton | Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette | Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire – Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

Antichambre

La compagnie Stereoptik est soutenue par le ministère de la culture et la région Centre-Val de Loire, artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à l'Hectare-Territoires Vendômois-Centre National de la Marionnette | Production : Stereoptik | Coproduction en cours : Le Théâtre de la Ville de Paris, le Trident-Scène nationale de Cherbourg, L'Hectare-Territoires vendômois-Centre National de la Marionnette, Le Sablier-Centre National de la Marionnette, L'Échalière-Saint-Agil, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes, Le Lux-Scène nationale de Valence, la société de production Folimage, Points communs-Scène nationale de Cergy et du Val d'Oise | Partenaires : La Garance, Scène nationale de Cavillon, Le Théâtre de Charenton.

Cosmogony

Avec le soutien de la Ville et du Canton de Genève et de Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture.

Umwandlung

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation Beaumarchais, du Centre Chorégraphique National de Millieux la Pape, Montpellier Danse, CND de Lyon, Tanzstation, Trois CL de Luxembourg et la SACD.

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin

Production déléguée : Novaya, Pierre-Alain Giraud, Emanuela Righti | Coproduction Taïwan : Flash Forward Entertainment, Patrick Mao Huang | Direction technique : Mathieu Denuit | Ingénierie système : Pierre-Luc Denuit | Direction financière : Guil Ymar | Direction de post production : Pierre-Alain Giraud | Artiste 3D : Louis Moreau | Développement 3D/Unity : Alban Niemaz.

Des oiseaux

Production : C^{ie} Aniki Vóvó | Co-production : Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Parie Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne), Le Dôme Théâtre, Le Phare – CCN du Havre, La C^{ie} Aniki Vóvó est associée de La Rampe-La Ponatière Echirrolles - Scène conventionnée arts et création danse et musiques, La Comète de Saint-Etienne, Le Train-Théâtre | Autres soutiens financiers : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Conseil Départemental de l'Essonne, Caisse des Dépôts Mécénat | Soutiens : CEN.Construction, Amin Théâtre / Le TAG, Studio Chatha, Groupe des 20 | Scénographie & régie générale : Gala Ognibene | Composition musicale : Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo et Miguel Filipe | Création lumière : Arthur Gueydan | Création son : Guilhem Angot | Création costumes : Clara Ognibene | Aide à la dramaturgie : Leïla Gaudin | Construction : CEN Construction, Gala Ognibene | Administration de production : Pierre Girard.

Fuega, j'ai rencontré un phacochère

Production : Mon Grand l'Ombre | Co-production: Dispositif Courte-Echelle Réseau 1,9,3 Soleil | La compagnie Mon grand l'ombre est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

Le Petit Chaperon rouge

Administration, production, diffusion : Pierre Reis, Léa Coutel et Yuka Duplexe (Bureau Formart) | Production : Das Plateau | Coproduction et résidence : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar - Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie de Reims - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'intérêt National "Art Enfance Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille) / Résidence Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée / Soutiens Théâtre de Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne, action financée par la Région Île-de-France | Das Plateau est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

In vista

Co-production : Le Vellein - scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère (38), Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens (03), Le Théâtre des Collines - Annecy (74), La 2Deuche - Lempdes (63), Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes | Partenaires : Pôle Pik, centre chorégraphique – Bron (69), Réservoir Danse – Rennes (35), Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Alberville (73) |

La compagnie Contrepoint est associée au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère sur 3 saisons de 2022 à 2025 | Yan Raballand est artiste complice de la Scène nationale de Bourg en Bresse, sur le quadrimestre Amours, de septembre à décembre 2023 | La compagnie Contrepoint est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie de l'aide à la création du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme.

La Figure de l'érosion

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

Ne me touchez pas

Coproducteurs : Les Halles de Schaarbeek, Théâtre-Sénart, Scène nationale, La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, MC2: Grenoble, Scène nationale CCN de Belfort, La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé, Les théâtres de la ville du Luxembourg, La Fédération Wallonie Bruxelles | Avec le soutien de CalArts, California institute for the arts Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux Théâtre des Bouffes du Nord La Ménagerie de verre Tour à Plomb, centre culturel et sportif LA Dance Project Charleroi Danse.

Col Tempo

Production : CCN de Nantes | Co-production : Théâtre de la Ville - Paris, Torino-danza festival / Teatro Stabile – Teatro Nazionale (Turin).

Limbus

Production déléguée : studio / compagnie éDle | Coproduction : HYPERDUO.

La Petite fête Métaphorique

Production : Compagnie Bigre ! Administratrice de production : Marie Danjean Bigre est soutenue par le Département de la Drôme | Résidences et coproductions : Le Quai, Métalu à chahuter, 8FabLab, Gare à Couliesses | Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de la Drôme.

Attitudes habillées - Le quatuor

Production : association Kakemono | Coproductions : CCN de Nancy - Ballet de Lorraine (accueil studio 2020), CCN de Tours (accueil studio 2020), compagnie Système Castafiore (Grasse) | Soutiens : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, le Carreau du temple et Micadanses, Charleroi Danse, Klap Maison pour la danse à Marseille | Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur, de la Région Sud, du département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

PRODUCTIONS

Pode Ser

Production : Compagnie Leïla Ka Diffusion : CENTQUATRE-PARIS | Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin ; La Becquée - Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire | Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, Scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen | Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024. Ces spectacles sont en tournée avec le 104ontheroad.

C'est toi qu'on adore

Production : Compagnie Leïla Ka | Diffusion : CENTQUATRE-PARIS | Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'Étoile du Nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / C° 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3'e / Communauté de Communes de l'Ernée.

Somnambule

Production : BRUTA Corp | Coproduction : Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal- SECEC-DF (Brésil) | Avec le soutien (accueil en résidence) du Centro de dança do Distrito Federal (Brésil), Espaço Cultural Renato Russo (Brésil), RADAR Mechelen (Belgique), ARSENAAL/LAZARUS (Belgique), Le Pacifique - CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes (France) et CRL - Central Elétrica (Portugal).

CRÉDITS PHOTO

En couverture © Maité Grandjouan
P.04 Julie Desprairies, La Chevéche © Lucien Ayer
P.09 Julie Desprairies, Le Pantalon, la poule, la pastourelle, la boulangère © Laurent Pailler
P.10 Julie Desprairies, Tes jambes nues © Luc Boulat
P.13 Slow Show © Anne-Sylvie Bonnet
P.15 Hurlula © Vincent Bosc
P.17 Piano piano (haut) © Stanislas Tain
P.17 Piano piano (bas) © Babx & Adrien Mondot (screenshot)
P.18 Un endroit partout © Nach
P.19 Scène pour récit nu © Nahmlös
P.21 Asphalte 2.0 © Dan Aucante
P.23 Diffractions (haut) © Justine Emard
P.23 Diffractions (bas) © Quentin Chevrier
P.25 Les Cahiers de Nijinski © Lucie Weeger
P.26 La Fabrique de Stereoptik © Christophe Raynaud de Lage
P.27 Antichambre © Jean Marc Besenval
P.29 Turbulences © DR
P.31 Cosmogony © Cie Gilles Jobin
P.33 Umwandlung © Jérémy Tran
P.35 Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin © Giovanni Cittadini
P.37 Des oiseaux © Emile Zeizig
P.39 Le Petit Chaperon rouge © Simon Gosselin
P.41 In vista © Loris Gemignani
P.43 La Figure de l'érosion © Michel Petit
P.45 Les Cadences du Monde © Stéphanie Griguer
P.47 Ne me touchez pas © Christophe Manquillet
P.49 Col Tempo © Andrea Macchia
P.51 Limbus © Elyah Reichen
P.53 La Petite fête métaphorique © Diane Sorin
P.55 Attitudes habillées - Le quatuor © Mirabelwhite
P.56 Pode Sur (haut) © Martin Launay
P.56 C'est toi qu'on adore (bas) © Thierry Chantrel
P.59 Somnambule © Thiago Liberdade
P.60 La Ferme des animaux © Victor Cointin
P.61 Fuega, j'ai rencontré un phacochère © Catherine Alvès
P.62 Concert dansé, ou comment écouter la musique avec ses pieds... © Christelle Pinet
P.63 Partita © Bastien Capela
P.64 Julie Desprairies, Tes jambes nues © Luc Boulat
P.66 Ensemble Beatus © Angéline Lombardo
P.74 Julie Desprairies, Tes jambes nues © Luc Boulat

FINANCEURS / PARTENAIRES

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :



LUX bénéficie du soutien de :



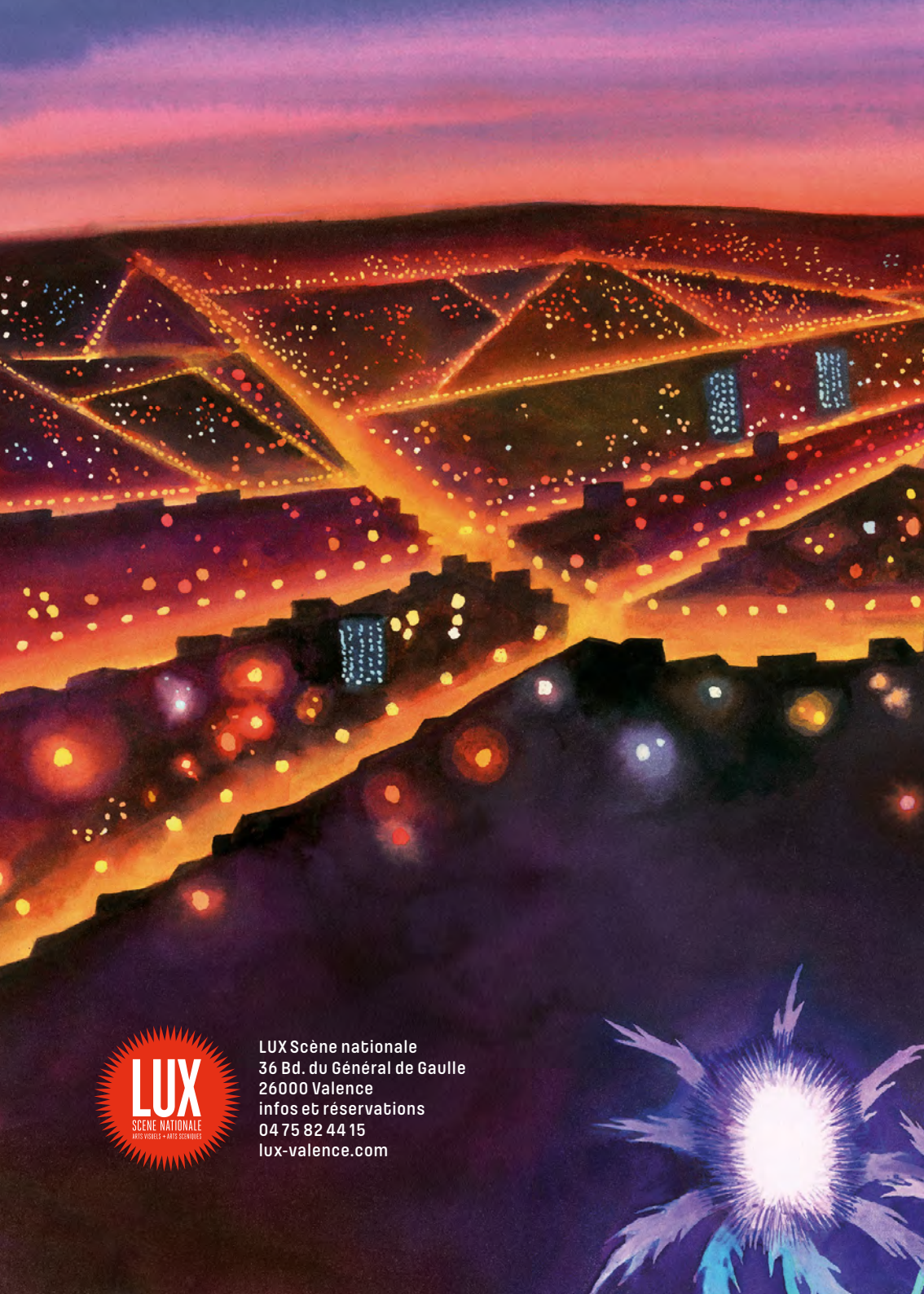


Vivez la culture de
notre région

UN MERCREDI
PAR MOIS SUR

france.tv 3 auvergne
rhône-alpes





LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com