

**Conservatoire**  
Musique & Danse

S A I  
S O N

**24**

**23**



**Valence  
ROMANS  
AGGLO**





## **Un Conservatoire plein de vie !**

La transmission d'un héritage, le partage d'un savoir, la découverte d'une expression artistique, les apprentissages, sont les missions qui rythment le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Valence Romans Agglo. Ces objectifs sont essentiels à la vie culturelle qu'assurent avec brio les 117 enseignants des deux sites : La Cité de la musique à Romans et La Maison de la Musique et de la Danse à Valence.

La saison 2023/2024 manifeste force et exigence ! Durant cette année, le CRD accueille plus de 1 600 élèves venus, soit pour se perfectionner soit pour s'initier à de nouvelles pratiques artistiques en danse comme en musique.

La programmation passée a été dense avec plus d'une cinquantaine d'événements de grande qualité proposés. Le Conservatoire a réuni plus de 8 000 spectateurs qui ont eu la chance de découvrir des productions internes ou externes. Le Conservatoire avait, par exemple, pris l'initiative d'inviter une centaine d'élèves des écoles de musique de l'Agglomération pour nous enchanter avec le projet « En fanfare ! ».

Une nouvelle saison diversifiée s'offre pour 2023/2024 conforme à la politique culturelle de notre Agglomération : valorisation et diffusion du patrimoine musical et chorégraphique, transmission de connaissances, accompagnement et développement de la création.

Nous savons pouvoir compter sur l'implication dynamique des professeurs, de l'équipe administrative et de son directeur, pour faire vivre pleinement notre Conservatoire. Nous souhaitons une belle rentrée à tous les élèves et leurs familles. Plaisir, découverte, expression et peut-être ouverture vers un domaine d'excellence : tous les ingrédients d'une saison 2023/2024 pleine de promesses et de vie !

### **Marlène Mourier**

Vice-Présidente culture  
et patrimoine culturel,  
Maire de Bourg-lès-Valence

### **Marie-Françoise Pascal**

Conseillère déléguée  
partenariats  
culturels et artistiques,  
Adjointe au Maire de Valence

### **Nicolas Daragon**

Président de  
Valence Romans Agglo,  
Maire de Valence

## **Une Saison de haut vol !**

Cette année, le Conservatoire a décidé de faire une large place dans sa Saison à Gabriel Fauré, dont nous célébrerons en 2024 le centenaire de sa mort. Compositeur prolifique, pédagogue admiré, son œuvre demeure d'une grande modernité. Plusieurs projets permettront ainsi de (re)découvrir la singularité et la subtilité de son écriture, que ce soit au travers de pièces lyriques, de musique de chambre ou de son célèbre Requiem qui viendra clore cette Saison.

Bien entendu, le Conservatoire se veut un établissement ouvert sur le monde et en phase avec son époque, c'est pour cette raison que nous portons une attention particulière à ce que toutes les esthétiques puissent être valorisées et que la création infuse la pédagogie.

Cette diversité s'exprime autant dans la musique ancienne que dans les danses urbaines, qui seront encore à l'honneur en 2023-2024, notamment avec la montée en puissance de notre festival Les Envolées Baroques, et du stage de danse mêlant les esthétiques classique, contemporaine et hip-hop.

Vous lirez également dans les pages qui suivent que l'exigence artistique et la qualité de transmission qui animent nos équipes se voient renforcées par l'invitation d'artistes de grande renommée, qui viendront partager avec les élèves leurs savoirs et leurs expériences.

C'est donc une saison riche en émotions et en surprises que nous vous proposons, comme un moyen pour prendre aussi un peu de hauteur, car comme le disait Gabriel Fauré : « L'art, la musique surtout consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est. »

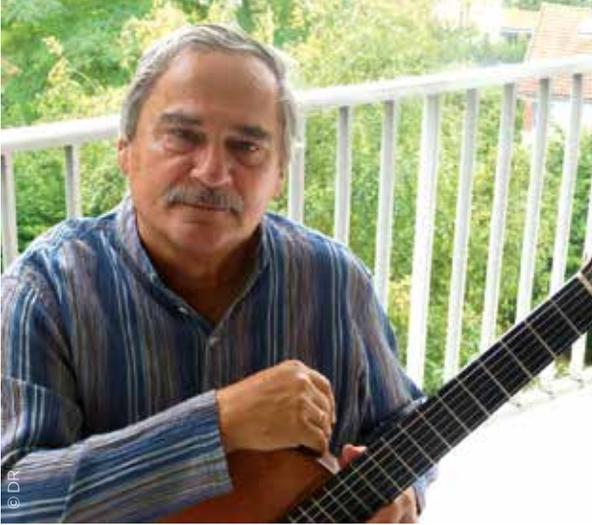
Prêts au décollage ? Nous vous attendons !

### **Didier Vadrot**

Directeur du Conservatoire à  
rayonnement départemental  
Valence Romans Agglo

# CONCERTS & SPECTACLES





---

**Mer. 25/ Ven. 27  
oct.**

18 h 30 > 20 h 45

**Théâtre de la Ville de  
Valence**

Billetterie /  
renseignements :  
[dromedeguitares.org](http://dromedeguitares.org)

En partenariat avec Drôme  
de Guitares

## Francis Kleynjans

### Concert - Création originale d'œuvres orchestrales

Dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition du festival international "Drôme de Guitares", deux œuvres originales pour orchestre de guitares et mandolines de Francis Kleynjans (compositeur invité) seront créées.

Une première pièce pour orchestre junior (1<sup>er</sup> cycle et début de 2<sup>e</sup> cycle) d'une quarantaine de guitares sera créée le mercredi 25 octobre à 18 h 30 à l'auditorium de la Maison de la musique et de la danse, et une deuxième pour orchestre confirmé (à partir de la fin de 2<sup>e</sup> cycle) de guitares et mandolines au Théâtre de la Ville de Valence, le vendredi 27 octobre à 20 h 45.

*Né à Paris, le 15 avril 1951, Francis Kleynjans commence l'étude de la guitare classique à l'âge de 14 ans. Élève d'Alexandre Lagoya au Conservatoire national de musique de Paris, il parachève sa formation avec le grand guitariste vénézuélien Alirio Diaz. La Fondation Yehudi Menuhin en fait son lauréat. Interprète de talent et compositeur reconnu, il emporte le premier prix au 22<sup>e</sup> concours de guitare de Paris pour « À l'aube du dernier jour ».*

*Son œuvre (plus de 800 pièces) est jouée dans le monde entier. F. Kleynjans est présent en Europe, dans les plus grands festivals relayés par la radio et la télévision ; ses trois concertos sont joués aux États-Unis et au Canada. Il a également transcrit une centaine d'œuvres pour guitare. Francis Kleynjans a enregistré quinze disques compacts sur lesquels figurent plus de 300 de ses compositions.*

---

Mar. 7 nov.

18 h 45

## Théâtre de la Ville de Valence

Billetterie :  
[theatre.valence.fr](http://theatre.valence.fr)

En partenariat avec  
le Théâtre de la Ville de  
Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Quintette à vent

### Les Mardis de la musique de chambre

Le quintette à vent est un ensemble de musique de chambre composé d'une flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un cor et d'un basson. Joseph Haydn (1732-1809) est l'un des premiers compositeurs à écrire de la musique de chambre pour ces instruments. Beethoven (1770-1827), Dvorak (1841-1904) et Farkas (1905-2000), qui complètent la liste du programme proposé dans ce concert, ont tous été comme lui particulièrement attirés par la riche diversité des timbres et la recherche de sonorités qu'offre cette formation instrumentale.

*Jean-Frédéric Perraud (flûte traversière) ; Céline Reymond (hautbois) ; Moneim Brini (clarinette) ; Delphine Mériaux (cor) ; Nathalie Ponce (basson).*



---

Ven. **10** nov.

20 h

**Auditorium Maison de  
la musique et de la  
danse, Valence**

Association France Ashtarak  
Arménie

Entrée payante : 15 €

## SERGEY KHACHATRYAN

### Concert

Virtuose du dhol, l'un des plus populaires instruments à percussions arméniens, Sergey Khachatryan proposera un concert haut en couleurs sonores, mettant en valeur toutes les capacités rythmiques de l'instrument.

Il sera accompagné pour l'occasion de ses élèves et de ceux du Conservatoire, qui auront pu profiter auparavant de sa classe de maître.





---

**Mar. 14 nov.**

20 h

**Auditorium Cité de la musique, Romans**

Une programmation  
Drômans Cadence

Tarifs : 22 € / 16 € / 12 €

Renseignements :  
dromanscadences261@  
gmail.com  
06 14 68 69 34

## Guillaume Vincent

« Tableaux en musique » - *Récital piano*

Entré au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de 13 ans, le jeune pianiste français Guillaume Vincent obtient son master à l'âge de 18 ans. Il poursuit ses études à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique avec Louie Lortie, puis avec Avedis Kouyoumdjian à l'université de musique de Vienne.

Guillaume Vincent est lauréat de plus de dix prix internationaux et nominations, dont un premier prix au concours de Leipzig et le troisième grand prix au concours Marguerite Long, accompagné de trois prix spéciaux.

Il est aussi Révélation classique de l'ADAMI, prix de la Fondation Safran pour la musique, lauréat de la Banque populaire. En 2014, il est nommé « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique. Depuis 2019, il est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Il poursuit maintenant une belle carrière internationale, tant en récital qu'en soliste avec orchestre.

Guillaume Vincent a déjà plusieurs CD à son actif pour les labels Warner et Naïve, entre autres et prépare actuellement l'intégrale des œuvres pour piano de S. Rachmaninov, dont les études-tableaux seront au programme de ce concert, avec les célèbres *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgsky.

*Guillaume Vincent (piano)*



---

**Sam. 2 déc.**

15 h

**Auditorium de la  
Maison de la musique  
et de la danse,  
Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Rythme !

### Restitution publique d'ateliers

Cette séance publique vient conclure trois journées d'ateliers animées par Emmanuel Scarpa (battereur et compositeur), lors desquelles les élèves des départements bois et accompagnement ont pu explorer la pulsation, les différentes subdivisions, le phrasé rythmique et la polyrythmie par un travail axé sur la corporalité et la vocalité, ainsi que sur leurs instruments.

Le rythme est un paramètre musical indispensable pour tous les élèves et acquérir une stabilité rythmique mène à une meilleure écoute de la personne à accompagner, permet d'établir un dialogue privilégié entre accompagnant et accompagné.

Emmanuel Scarpa a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte. Son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1<sup>ers</sup> prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem.

Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes Marteau-Matraque, SkullTone avec Fanny Lasfargues, O.U.R.S (Clément Janinet), Red Desert Orchestra (Eve Risser), Parabolique, les collectifs Coax et La Forge.

Il a enregistré une trentaine d'albums, a écrit les musiques de trois pièces de danse contemporaine pour les compagnies Ben Aim (Paris), Epiderme (Grenoble) et ALS (St Etienne). Certaines de ses compositions ont été commandées par des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, L'Ensemble Op.Cit et le ministère de la Culture.

---

**Mar. 5 déc.**

18 h 45

**Auditorium de la  
Maison de la musique  
et de la danse,  
Valence**

En partenariat avec  
le Théâtre de la Ville de  
Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## D'Est en Ouest

### Les Mardis de la musique de chambre

Un voyage à travers l'Arménie, la Hongrie, la Russie et l'Argentine...

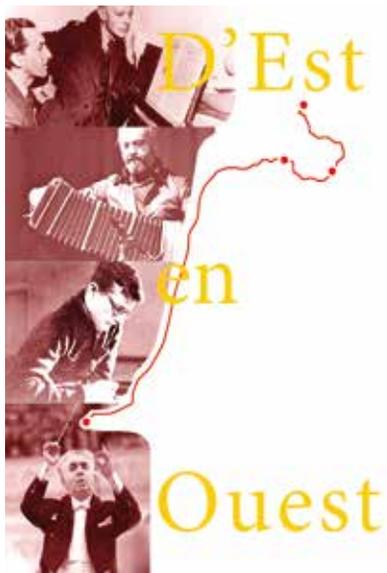
Vous découvrirez ces pays grâce à leurs compositeurs, « ethnomusicologues », collecteurs de musiques orales ou créateurs d'un son représentatif de leur époque.

Un voyage rempli d'émotions, de contrastes, d'oppositions, de fractures, qui traverse un XX<sup>e</sup> siècle en pleine crise mondiale, sociale et identitaire.

Au milieu de tout cela, les thèmes traditionnels populaires, qui tout en célébrant les racines et la culture de chacun, nous élèvent vers une communion, un partage, l'universalité de l'Humanité au travers de la musique.

*Programme : Trio de Katchaturian, Contrastes de Bartók, 5 pièces de Chostakovitch et Milonga del Angel de Piazzola.*

*Marie Orega (violon) ; Moneim Brini (clarinette) ; Marjorie Bortolini (piano)*





© DR

**Mar. 12 déc.**

20 h

**Auditorium Cité de la musique, Romans**

Tarifs : 22 € / 16 € / 12 €

Une programmation  
Drômans Cadence

Renseignements :  
dromanscadences261@  
gmail.com  
06 14 68 69 34

## Trio Metral

### Concert

Ces trois jeunes concertistes, unis dans un même élan, s'adonnent à leur passion pour le grand répertoire de la musique de chambre. Par leur fougue, leur rythme, ils emportent leur public dans un univers passionné, virtuose et sensible. Leur parcours, en trio comme individuellement, est jalonné de nombreuses récompenses : plus d'une quinzaine de prix, dont le 1<sup>er</sup> prix ainsi que le prix du public et le prix de la meilleure interprétation des *Trios* de Haydn remportés au concours international Joseph Haydn à Vienne.

Après deux CD très chaleureusement accueillis par la critique et complimentés par la pianiste Martha Argerich, ils vous proposeront ce soir le programme de leur troisième CD tout juste paru : les magnifiques *Trios* de Chausson et Ravel.

Le Trio Metral passe régulièrement sur les ondes, notamment sur France Musique, et se produit sur des scènes prestigieuses : Cité de la musique de Paris, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Royal Albert Hall à Londres, Folles journées de Nantes, etc.

*Nathan Mierdl (violon) ; Laure-Hélène Michel (violoncelle) ; Victor Metral (piano)*



---

**Mer. 13 déc.**

20 h

**Auditorium  
de la Maison de  
la musique et  
de la danse, Valence**

En partenariat avec  
Jazz Action Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Laissez le bon temps rouler !

### Concert

L'orchestre Résonances fait se mélanger les sons et les couleurs du « vieux carré français » de La Nouvelle-Orléans.

Le temps d'une soirée, l'orchestre à vent et percussions Résonances vous propose un voyage au cœur des musiques de la Nouvelle-Orléans. Ville de métissage et berceau de la musique jazz, la « Cité du Croissant » est mondialement connue pour son carnaval et ses grandes parades où se mêlent danseurs et musiciens.

Fruit d'un partenariat étroit entre le CRD Valence/Romans Agglo et Jazz Action Valence, l'esprit festif sera assurément de mise sur la scène de l'auditorium de la Maison de la musique et de la danse.

Sonorités colorées et rythmiques enjouées sont le « gombo » original proposé par la trentaine de musiciens de l'orchestre Résonances. Alors, comme le dit le vieux proverbe cadien : « Laissez le bon temps rouler » !

*Thibaut Fontana : arrangements, saxophone ;  
Orchestre Résonances ;  
Direction : Stéphane Ducroz*



---

**Ven. 15 déc.**

20 h

**Auditorium de  
la Maison de  
la musique et de  
la danse, Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## **Japanimation**

### Concert

Le département de musique ancienne (Valence et Romans) décide de revisiter les grands classiques des animés japonais, mais sur instruments baroques !

Une soirée riche en surprises et une démarche originale pour aborder notamment la notion de l'arrangement musical.



---

**Mer. 20 déc.**

20 h

**Auditorium  
de la Maison de  
la musique et de la  
danse, Valence**

**Jeu. 21 déc.**

20 h

**Auditorium Cité de la  
musique, Romans**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Concert de Noël

Orchestre Allegro

Pour célébrer Noël de façon majestueuse, l'orchestre Allegro a choisi de convier à la fête la musique de Mozart. Et quelle musique ! Le 1<sup>er</sup> mouvement de la *Symphonie 35 Haffner*, tout à la fois brillant et dramatique ; le *Concerto pour flûte en sol majeur*, offrant une palette de contrastes très variée ; et le lumineux *Concerto pour piano n° 23*, où à l'expression d'une grande joie se mêle un profond sentiment de solitude.

*Sara Marja Traka (flûte traversière)*

*Cédric Tronel, Robin Raffanel et Mathilde Cuissard (piano)*

*Orchestre symphonique Allegro du Conservatoire, avec la participation des élèves du site de Romans.*

*Direction : Didier Vadrot*

---

**Ven. 5 jan.**

20 h 30

**Sam. 6 jan.**

15 h - 20 h 30

**Théâtre de la Ville de  
Valence**

Billetterie :  
[theatrevalence.fr](http://theatrevalence.fr)

**Dim. 7 jan.**

17 h

**Théâtre des  
Cordeliers de Romans**

Billetterie :  
[ville-romans.fr/sortir/  
romans-scenes](http://ville-romans.fr/sortir/romans-scenes)

En partenariat avec  
le Théâtre de la Ville

## Concert du Nouvel An

### Orchestre symphonique des professeurs du Conservatoire

Depuis ses débuts au Théâtre de la Ville où il a vu le jour, le Concert du Nouvel An a connu un succès grandissant pour devenir LE rendez-vous incontournable pour démarrer l'année.

Retrouvons les talentueux musiciens de l'Orchestre symphonique, dirigés par Didier Vadrot pour un concert digne du Musikverein de Vienne.

Valses et polkas viendront résonner sous la coupole du Théâtre, promettant de régaler toutes les générations.

*Orchestre symphonique des professeurs du Conservatoire.  
Direction : Didier Vadrot*



---

**Ven. 26 jan.**

à partir de 17 h 30

**Maison de la musique  
et de la danse,  
Valence**

**Cité de la musique,  
Romans**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.



## Nuit des conservatoires

Spectacles - concerts - animations

Initiée par le syndicat des personnels de direction des conservatoires (Spedic), la Nuit des conservatoires est une manifestation nationale. Elle célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements, publics ou associatifs, qui ont pour missions de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser du spectacle vivant et soutenir toutes les pratiques artistiques. Cet évènement permettra à tous d'apprécier la richesse, la vitalité, la diversité des conservatoires, lieux de formation indispensables du spectacle vivant.

Pour cette occasion, le Conservatoire Valence Romans Agglo vous prépare sur ses deux sites de nombreuses surprises musicales et chorégraphiques, dont le programme sera à découvrir sur le site :

**[conservatoire.valenceromansagglo.fr](http://conservatoire.valenceromansagglo.fr)**



---

**Dim. 28 jan.**

à partir de 11 h

**LUX, scène nationale**

En partenariat avec  
LUX, scène nationale

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Ciné brunch musical

Spectacles - films - animations

LUX scène nationale propose la 10<sup>e</sup> édition (du 24 au 31 janvier 2024) du festival **Viva cinéma**.

Une série de spectacles, expositions, films et rencontres qui fêtent le patrimoine restauré.

Dans ce cadre, la classe Musique à l'image du Conservatoire de Valence Romans Agglo, sous la direction de Nathanael Bergèse, accompagne une sélection de courts métrages burlesques.

*Nathanaël Bergèse accompagnera également, avec Lucas Mege, le film de Buster Keaton, **Le dernier round**, les 26 et 28 janvier à 14 h à LUX.*

---

Mar. 6 fév.

18 h 45

**Auditorium de la  
Maison de la musique  
et de la danse,  
Valence**

En partenariat avec  
le Théâtre de la Ville de  
Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.



## Sonates en Fauré

### Les Mardis de la musique de chambre

Cent ans après sa mort, Gabriel Fauré demeure l'un des plus grands mélodistes de son époque, aux côtés de Reynaldo Hahn, Duparc, Debussy, ou encore Ravel.

Sa *Sonate en la majeur* pour violon et piano est une illustration de ce lyrisme absolu, comme l'est la *Sonate en sol majeur* de Guillaume Lekeu, compositeur belge dans la lignée de Fauré.

Ces deux monuments du genre, agrémentés de mélodies de Reynaldo Hahn, se rejoignent dans un même dessein, celui de faire chanter le violon, dans un lien intime avec le piano.

*Marie Orega (violon), Marjorie  
Bortolini (piano).*



---

**Sam. 10 fév.**

15 h

**Auditorium de la  
Maison de la musique  
et de la danse,  
Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## **Altolympiades #2**

Restitution publique d'ateliers

Les Altolympiades (saison 2) sont un moment de musiques, de conférences, d'échanges et d'exposition autour de l'alto, instrument rare et singulier.

Cette rencontre est aussi un moment festif pour tous les mordus de la corde de DO (à 128 Hz) !

*Ce projet est porté par le CRD Valence Romans Agglo, le CRI Montélimar Agglo et le CRC d'Annonay.*

---

**Mar. 13 fév.**

20 h

**Cité de la musique,  
Romans**

**Ven. 16 fév.**

20 h

**Maison de la musique  
et de la danse,  
Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Salon 1900

On fait salon avec Gabriel,  
Mel, Pauline et les autres  
Spectacle musical

Dans le cadre de notre année Fauré, le département voix et la classe d'accompagnement proposent un spectacle autour des salons parisiens où s'illustrèrent le compositeur et ses contemporains.

Traversons ainsi le répertoire et la vie de Fauré grâce à ses connaissances et amitiés construites lors des après-midis et soirées passés dans ces salons musicaux organisés par Mel Bonis, Pauline Viardot et bien d'autres.





---

**Sam. 17 février**

20 h

**Théâtre de la Ville de  
Valence**

## LE DUDUK DE LA MUSIQUE ANCIENNE À NOS JOURS

Festival international de duduk #6

C'est une rétrospective du riche patrimoine musical arménien qui est proposée lors de cette soirée de gala, pour laquelle des artistes reconnus d'Arménie sont invités à se produire.

Une soirée pleine de découvertes garantie !

Une masterclass et des auditions de jeunes instrumentistes auront lieu à la Maison de la musique et de la danse de Valence les 15 et 16 février.

Des facteurs de duduk et de anches seront également présents durant le festival.



---

**Mar. 5 mars**

18 h 45

**Théâtre de la Ville de  
Valence**

En partenariat avec  
le Théâtre de la Ville de  
Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## **Autour du sextuor à cordes**

Les Mardis de la musique  
de chambre

Mozart, Brahms, Fauré... De grands noms pour un festival  
de cordes !

À 5, 6, ou 7, violons, altos et violoncelles se rejoignent  
autour d'œuvres majeures de la musique de chambre,  
originales ou retranscrites pour l'occasion.

Une invitation au voyage : couleurs, contrastes et  
émotions.

*Marie Orega, Isabelle Robert, Anne Lodéon, Isabelle  
Laureys (violon / alto) ; Gauthier Lodéon (alto) ; Marie-  
Joelle Le Corre, Franck Lépinasse (violoncelle)*

**Mar. 12 mars**

20 h

**Auditorium Cité de la  
Musique, Romans**

Tarifs : 22 € / 16 € / 12 €

Une programmation Drômans  
Cadence.

Renseignements :  
dromanscadences261@  
gmail.com  
06 14 68 69 34



## Duo Rémi Geniet et Jeël Geniet

Récital de violoncelle et piano

Recevoir Rémi Geniet dans la Saison Drômans Cadences aurait pu rester à l'état de rêve inaccessible tant ce jeune pianiste est déjà engagé sur la scène internationale. Plus jeune lauréat de l'histoire du concours international Beethoven de Bonn, puis 2<sup>e</sup> prix du concours Reine Elisabeth de Belgique à 20 ans, Rémi a été accueilli au sein des Young Concert Artists de New York. Il enchaîne depuis les concerts prestigieux. Son album consacré à JS Bach est Diapason d'or de l'année 2015. À propos de son deuxième album Beethoven, le critique musical Alain Lompech écrit : « *C'est instrumentalement intimidant, intellectuellement impressionnant et musicalement bouleversant.* »

Il viendra nous présenter son jeune frère Joël Geniet violoncelliste, qui marche déjà sur ses brillantes traces. Joël vient de remporter à 19 ans le 1<sup>er</sup> prix des Jeunesses musicales de Belgrade et poursuit ses études à la Hochschule der Künste de Bern.

Leur venue est le fruit d'heureuses rencontres et d'une volonté commune de partager la musique au plus haut niveau sur toutes les scènes de New York à Tokyo en passant par... Romans !

---

**Dim. 17 mars**

17 h

## **Théâtre de la Ville de Valence**

Renseignements /  
billetterie :  
[theatrevalence.fr](http://theatrevalence.fr)

En partenariat avec  
le Théâtre de la Ville de  
Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.



## **François Le Roux**

### Récital lyrique

François Le Roux est aujourd'hui l'un des artistes lyriques français les plus reconnus. Du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, sa prestigieuse carrière l'a conduit à aborder des compositeurs et des styles radicalement différents, et à se produire sur les plus grandes scènes internationales.

Sa discographie est impressionnante (intégrale des mélodies de Poulenc, intégrale des mélodies de Debussy, intégrale des mélodies d'Henri Dutilleux, etc.) et lui a rapporté de nombreux prix.

François Le Roux est également chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres, et a été nommé aux Victoires de la musique classique 2014 et 2018, dans la catégorie « artiste lyrique de l'année ».

Dans le cadre de notre célébration, cette saison, du compositeur français, ce récital est consacré à Gabriel Fauré, et plus précisément à ses mélodies inspirées des grands poètes français, de Victor Hugo à Jean de la Ville de Mirmont.

Pour ce concert, François Le Roux est accompagné au piano par Jeff Cohen (pianiste, compositeur, chef d'orchestre, et professeur de Lied et de mélodie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris).

*François Le Roux donnera également une masterclass publique le samedi 16 mars 2024 (9 h - 17 h) à l'auditorium du Conservatoire, site de Valence. Cette classe de maître, qui réunira les élèves du département Voix des sites de Valence et Romans, aura pour thème la mélodie française, plus particulièrement autour des œuvres de Fauré (1845-1924) et des compositeurs de son époque. (Entrée libre dans la limite des places disponibles)*



---

Jeu. **21** mars

19 h

**Auditorium Maison  
de la musique et de  
la danse, Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Claude Bolling - Picnic suite et autres Concert

Cette soirée se veut un hommage à Claude Bolling, avec un programme constitué autour de ses plus belles pièces, comme sa célèbre *Picnic Suite* !

Une alliance étonnante entre une formation jazz en trio (piano, basse, batterie), une flûte traversière et une guitare classique.

*Jean-Frédéric Perraud (flûte traversière) ; Stéphane Catauro (guitare) ; Marjorie Bortolini (piano) ; Pascal Berne (basse) ; Lucas Mege (batterie).*



---

**23 > 29** mars

**Auditorium Maison  
de la musique et de  
la danse, Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## **Grand Écart Acte 1 Du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle**

Semaine de spectacles des classes  
CHAM et CHAD

Les jeunes danseurs et musiciens des classes à horaires aménagés (CHAD / CHAM) des collèges Jean Zay et Paul Valéry s'associent sur scène pour nous faire voyager d'un siècle à un autre par la musique et la danse.

Du début du XX<sup>e</sup> siècle avec Gabriel Fauré (compositeur français mort en 1924) et Balanchine ou Isadora Duncan (chorégraphes, et précurseurs eux aussi), nous ferons ensuite le grand écart jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, en passant par des sons électroniques et des couleurs hip-hop !



---

**Mar. 2 avr.**

18 h 45

**Auditorium Maison  
de la musique et de  
la danse, Valence**

En partenariat avec  
le Théâtre de la Ville de  
Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Autour de la musique de Fauré

### Les Mardis de la musique de chambre

Ce concert, en résonance au centenaire de la mort de Gabriel Fauré, célèbre la finesse du compositeur, intimiste et généreux.

À lui seul, il incarne une évolution dans l'écriture : du classicisme - au début sa carrière - jusqu'à une esthétique 20<sup>e</sup> siècle, tout en passant évidemment par le romantisme.

Avec le duo violoncelle - piano, « formation » et instruments qui ont eux-mêmes été empreints de nombreuses évolutions au cours de cette période, nous parcourrons les nombreuses influences qui ont émaillé la vie du compositeur : Mendelssohn, Debussy, Chopin et bien d'autres.

*Franck Lépinasse (violoncelle) ; Christophe Alcocer (piano)*

---

Ven. **5** avr.

20 h

**Auditorium Cité  
de la musique,  
Romans**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Sur les pas de Gabriel Fauré

### Concert dansé

C'est sur deux pièces tout en retenue (*Andante op.75* et *Berceuse pour violon et piano*), ainsi que sur la magnifique *Sonate n°1 op.13* pour violon et piano de Gabriel Fauré que les élèves de troisième cycle de danse classique mettront leurs pas.

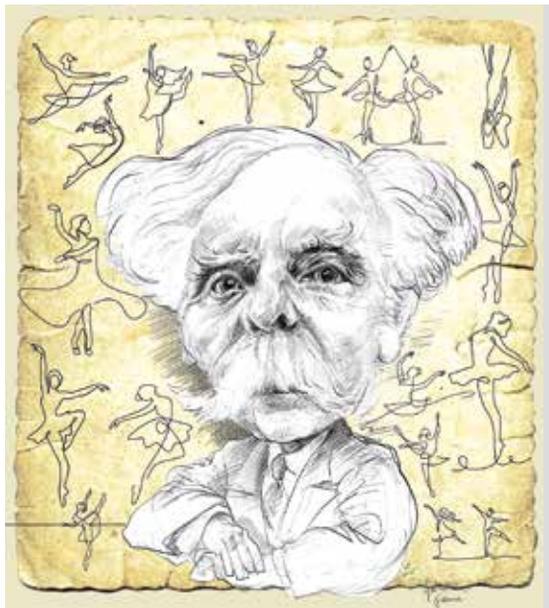
Les esthétiques se mêlent, la musique se fait geste.

C'est également dans les pas de Gabriel Fauré, grand compositeur de mélodies, que Charles Vanhemelryck a mis les siens pour composer *Deux rêveries pour piano*, qui viennent compléter ce programme.

*Charles Vanhemelryck : compositions*

*Sabine Debruyne (violon) ; Glawdys Wild (piano)*

*Élèves du département danse du Conservatoire.*





**Ven. 12 avr.**

20 h

**Auditorium Cité de  
la musique, Romans**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

*Aurélien Josien (flûte  
traversière), Isabelle  
Laureys, Stéphane  
Cortial (violons), Sylvie  
Bouvier-Pascalis (alto),  
Christophe Tseng  
(violoncelle), Marie-  
Hortense Lacroix  
(clavecin).*

## Collectif Haumusik

Music for Henry Purcell (création  
2024) - Spectacle musical

Créé en 2017 et constitué de musiciens professionnels drômois, le Collectif Haumusik a pour vocation de diffuser et de financer l'écriture de compositions musicales novatrices mais reliées à notre héritage musical, exigeantes mais agréables à entendre comme à jouer, et accessibles à de petits ensembles de musiciens amateurs de bon niveau. Ceci, afin d'aider la création musicale écrite à renouer avec le public et avec les musiciens, hors de l'impasse d'une musique contemporaine trop abstraite, trop difficile ou trop austère. À renouer aussi avec son passé, car la création artistique a besoin pour vivre, comme la jeune plante, de racines qui la nourrissent.

Le principe du collectif est de produire des concerts d'un compositeur du passé qui lui permettent de financer des créations musicales contemporaines, lesquelles rendent hommage à ce compositeur, comme dans l'ancienne tradition du « tombeau » musical. Les musiciens sont bénévoles, la direction artistique et musicale du collectif est collégiale, et les spectacles qu'il crée sont théâtralisés de façon à faire entrer le public, de façon vivante, documentée et conviviale, dans l'univers du compositeur auquel est rendu hommage.

Les trois premiers spectacles du collectif rendaient hommage aux compositeurs Rameau, Pergolesi et Bach, en contrepoint des créations contemporaines de Gilles Colliard et Matthieu Lemennicier. Ce quatrième projet met à l'honneur le compositeur anglais Henry Purcell (1659-1695), et c'est cette fois le compositeur Charles Van Hemelryck qui nous écrira une œuvre, en résonance avec celles de Purcell.



© DR

---

**Sam. 13 avr.**

15 h

**Auditorium Maison  
de la Musique et de  
la Danse, Valence**

En partenariat avec  
l'association Mandolines  
Estudiantina de Valence

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Mandolines Estudiantina de Valence

### Concert annuel

L'Estudiantina est un orchestre à plectres ayant pour vocation de jouer et de faire connaître le répertoire existant pour ce type de formation.

La composition de l'orchestre (mandolines, mandoles, guitares, mandolonces, contrebasse) en fait la réplique quasi exacte de l'orchestre à cordes (à archets), dont il diffère par le mode d'attaque et de mise en vibration des cordes, pincées par l'intermédiaire du plectre. Ce type d'orchestre est né en Italie dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'association existe sous sa forme actuelle depuis 1956 et comporte à ce jour une vingtaine de musiciens.

Le lien de partenariat qui l'unit au Conservatoire à Rayonnement Départemental Valence Romans Agglo en fait un acteur majeur de la diffusion de la mandoline dans le département.

*Concert annuel des Mandolines Estudiantina de Valence,  
avec la participation des élèves de la classe de mandoline du  
Conservatoire.*

---

Ven. **12** avr.

19 h 30

Sam. **13** avr.

16 h

**Médiathèque  
Latour Maubourg**

En partenariat avec la  
Médiathèque Latour-  
Maubourg

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## North African Beats

### Concert

L'ensemble de cuivres se mêle aux musiques actuelles pour s'initier aux pratiques des rythmes populaires berbères et andalous.

Un travail d'arrangement et de création sera réalisé en collectif afin de manipuler les aspects fondamentaux des musiques africaine et subsaharienne (Nigeria, Mali, Éthiopie, Afrique du Nord.)

*Coordination : Kamal Mazouni ; Pierre Bassery*



---

**Ven. 03 mai**

19 h 30

**Auditorium  
Cité de la musique,  
Romans**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## **Gala des élèves de 3<sup>e</sup> cycle**

Concert

Musiciens en devenir ou déjà expérimentés, les élèves de 3<sup>e</sup> cycle du site de Romans donneront le *La* lors de cette soirée spécialement conçue comme un concert.

Qu'ils soient en formation de musique de chambre ou en soliste, les jeunes apprentis musiciens proposeront un programme varié d'œuvres du répertoire afin de faire découvrir au plus grand nombre la fabrique de talents qu'est le Conservatoire.





## TRANSCRIPTIONS ET PARAPHRASES

### Concert

Comment les mélomanes des siècles passés faisaient-ils pour découvrir les nouvelles symphonies et les airs célèbres d'opéras à une époque où les enregistrements n'existaient pas et où les voyages étaient longs et fastidieux ? Pour nous, il est simple d'aller au concert dans les grandes métropoles, d'écouter la radio ou de mettre un CD, et nous voilà prêts à entendre toutes les versions existantes de telle ou telle œuvre !

Mais à l'époque de Beethoven, ce n'était pas le cas, et pour avoir la chance d'entendre des symphonies, la transcription était un moyen très efficace. Des compositeurs comme Liszt ont d'ailleurs été de grands transpositeurs et généreux passeurs des grandes œuvres des musiciens qu'ils appréciaient. Le piano est l'instrument idéal de par son étendue pour concentrer un orchestre symphonique dans les 4 mains des deux pianistes.

La paraphrase est un peu différente. Contrairement à la transcription qui s'attache à rester au plus près du texte, la paraphrase prend appui sur des airs d'opéras connus et en tire des variations souvent libres et brillantes. Mettant en valeur l'instrumentiste qui les joue, vous pourrez en juger par vous-même au spectacle des arabesques virtuoses et l'archet virevoltant de la violoniste.

Le duo Gwenaële et Jean-François, pianistes à 4 mains et professeurs au Conservatoire Valence Romans Agglo seront accompagnés par leur fille aînée Gaëlle-Anne, violoniste, pour vous faire découvrir deux transcriptions et deux paraphrases d'œuvres particulièrement célèbres : *La Moldau* de Smetana, *La Symphonie pastorale* de Beethoven au piano à 4 mains, *Carmen Fantaisie* de Bizet-Sarasate et fantaisie sur *La Flûte enchantée* de Mozart-Sarasate pour violon et piano.

*Gwenaële et Jean-François MICHEL, piano à 4 mains*  
*Gaëlle-Anne MICHEL, violon*

---

**Ven. 17 mai**

20 h

**Auditorium Cité de la musique, Romans**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Ven. 24 mai**

20 h

**Auditorium Cité de la musique, Romans**

Renseignements :  
[www.empi-et-riaume.com](http://www.empi-et-riaume.com)

En partenariat avec  
l'association Empi et Riaume

Participation libre.

## EMPI ET RIAUME

Rencontre autour de la musique traditionnelle

Le groupe d'arts et de traditions populaires Empi et Riaume vous propose un concert en partenariat avec le Conservatoire à l'occasion des 90 ans du groupe.

Empi et Riaume a été fondé en 1934 par Marie-Madeleine Bouvier, personnalité romanaise, et le poète vivarois Charles Forot.

Les enquêtes menées sur le terrain permirent le collectage d'un répertoire original de chants, musiques et danses du Dauphiné et du Vivarais.



Le groupe prit alors le nom d'Empi et Riaume, tiré du cri des mariniers du Rhône : « Pique à l'Empi » et « Bute au Riaume ». Ils désignaient ainsi les deux rives du Rhône. Le groupe sauvegarde, transmet et diffuse ce magnifique répertoire lors de festivals en France et à l'étranger.

Pour célébrer cet anniversaire, des élèves de la classe de composition ont travaillé sur de nouveaux arrangements de mélodies régionales, interprétés par des élèves du Conservatoire et les musiciens d'Empi et Riaume.



---

**Sam. 25 mai**

3 séances :  
1 matin, 2 l'après-midi

**Médiathèque Latour  
Maubourg**

En partenariat avec la  
Médiathèque Latour-  
Maubourg

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Histoires chuchotées

Création sonore

Les Histoires chuchotées proposent une lecture musicale d'une série de textes autour de la théorie des cinq éléments (bois, feu, métal, eau et terre).

Poèmes, littérature de jeunesse et textes scientifiques sont ainsi revisités par les élèves tromboniste qui présentent des créations sonores mêlant voix, instruments, objets et électronique.

Les créations sonores sont réalisées à partir d'un parc à objet-instrument, d'un micro binaural et du logiciel live Ableton.

Le public est invité à écouter les performances avec des casques audio.

(Jauge de 20 personnes par restitution sur inscription).

*Avec la participation des élèves du Conservatoire  
Encadrement pédagogique : Pierre Bassery*



© DR

## Les Envolées Baroques

« Nature triomphante »

Festival de musique ancienne

**Sam. 25 mai**

17 h (concert  
des stagiaires)

20 h 30 (Ensemble  
Masques)

**Dim. 26 mai**

17 h (Grands  
ensembles)

**Cathédrale  
Saint-Apollinaire  
de Valence**

En partenariat avec  
l'association Rayonnement  
de la musique sacrée

Entrée libre  
dans la limite des  
places disponibles.

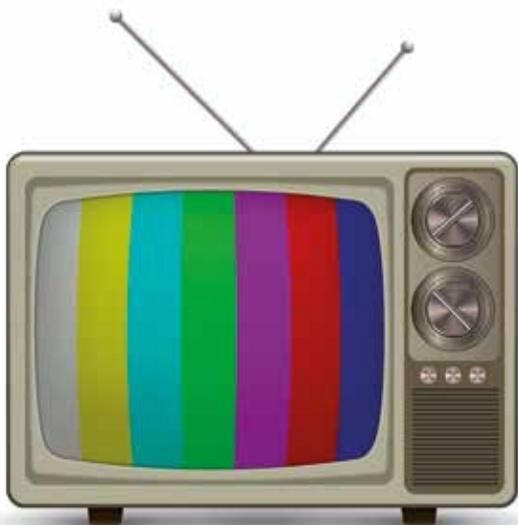
Depuis toujours la nature a été source d'inspiration pour nombre de musiciens. Ses innombrables splendeurs ont servi pendant des siècles à évoquer et générer une multitude d'émotions. C'est son vocabulaire descriptif, onirique, sensoriel et poétique que nous proposons de décliner cette année.

À l'occasion de la quinzième saison des stages de musique ancienne, nous aborderons un large répertoire allant de la musique française au répertoire germanique, en passant par l'Angleterre, l'Italie, la péninsule ibérique et les terres du Nouveau Monde...

Comme chaque année, le travail des ensembles et de l'orchestre sera restitué lors du festival Les Envolées baroques au printemps, qui accueillera exceptionnellement, pour des classes de maîtres et un concert, le claveciniste Olivier Fortin et son Ensemble Masques dans une configuration en trio, avec Lucile Boulanger à la viole de gambe et Simon Pierre au violon.

*Professeurs : Hélène Tisserand (flûte à bec et traverso), Camille Antoinet (violon baroque), Agustina Meroño (viole de gambe), Franck Lépinasse (violoncelle baroque), Wanda Kozyra (luth et théorbe), Mathilde Blaineau, Pablo De Vega Mujica, Esteban Gallegos (Clavecin et basse continue)*

*Coordination : Esteban Gallegos*



© DR

---

**Mer. 5 juin**

20 h

**Auditorium Maison de  
la musique et de la  
danse, Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Écouter le cinéma (et la télé aussi) !

Concert - conférence

Il y a comme ça des mélodies qui restent, cultes même diraient certains, de celles qui nous rassemblent par générations. Des mélodies transgénérationnelles parce qu'elles ont réuni devant le petit écran des enfants aujourd'hui devenus grands. Le générique comme un appel à un moment particulier, celui de retrouver son dessin animé, sa série d'animation. Des personnages que l'on aime accompagner, pour lesquels on tremble même si on sait bien qu'à la fin ils seront là la semaine suivante.

Alors venez nous retrouver pour écouter la saga musicale des séries d'animation, décennie par décennie depuis les années 60 ! Fruit de la collaboration entre le département Musique à l'image et l'orchestre Résonances, serez-vous capable de reconnaître tous les génériques de la soirée ?

*Département Musique à l'image : Nathanaël Bergèse, Julie Piffaut*

*Orchestre Résonances*

*Direction : Stéphane Ducroz*

Dim. 9 juin

17 h

**Cathédrale  
Saint-Apollinaire  
de Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.



## Requiem de Fauré

### Concert symphonique

Quoi de plus emblématique pour clore une saison célébrant l'œuvre de Fauré que son célèbre *Requiem* ? C'est ce qui est proposé lors de ce concert exceptionnel, réunissant le Grand orchestre symphonique du Conservatoire et le chœur Hélios.

Un programme exclusivement consacré au compositeur français avec *La Sicilienne* (extrait de *Pelléas et Mélisande*), *La Pavane* (version chœur et orchestre), *Le Cantique de Jean Racine* pour chœur mixte et orchestre, et *La Messe de Requiem op 48* pour chœur mixte, solistes, et orchestre.

Un concert à ne pas rater.

*Marie-Sophie Chaland* (soprano)

*Paul Ferroussier* (baryton basse)

Chœur Hélios, chœur d'enfants CHAM

Préparation des chœurs et direction :

Muriel Gouzon

Grand orchestre symphonique du

Conservatoire

Direction : Didier Vadrot

---

**Dates à définir**

20 h

**Comédie de Valence**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.



*Grand Écart*  
★

## **GRAND ÉCART - ACTE 2**

### **Du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle**

Spectacle annuel des classes du département  
danse (Valence)

Suite de notre grand écart commencé avec les classes CHAM et CHAD en mars dernier,  
le voyage s'étoffe de découvertes artistiques réalisées tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.



---

ven. **14** juin

20 h

**Théâtre des  
Cordeliers de  
Romans**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

## Tisser - Métisser

Spectacle annuel des classes du  
département danse (Romans)

Tissons et méissons la danse en nous inspirant de la  
variété des musiques et des danses.

Faisons se frotter les styles, hip-hopifions la danse  
contemporaine, africanisons la danse classique et faisons  
tourbillonner vos sens !

Bon voyage !



# LA SAISON

## du Conservatoire,

c'est également de  
nombreuses autres  
propositions artistiques  
et pédagogiques...



## Les auditions

---

Organisées par leurs professeurs, ouvertes à tous et gratuites, les auditions permettent aux élèves de mieux appréhender la scène et de se confronter à un public. Elles constituent ainsi un temps important dans leur parcours de formation.

Ce sont des moments privilégiés lors desquels des élèves d'âges et de niveaux différents, parfois de disciplines différentes, ont l'occasion de se rencontrer et d'apprécier ensemble le travail accompli.

Les auditions de classe se déroulent généralement au sein du Conservatoire, mais peuvent être exceptionnellement accueillies dans un autre lieu culturel partenaire.

Pour suivre toute l'actualité du programme des auditions, consultez l'agenda du site internet du Conservatoire :

[conservatoire.valenceromansagglo.fr/agenda-billetterie/programme-auditions](https://conservatoire.valenceromansagglo.fr/agenda-billetterie/programme-auditions)

## Les masterclass

---

Le Conservatoire propose à ses élèves, selon les besoins pédagogiques, des ateliers et classes de maîtres avec des artistes renommés ou des pédagogues reconnus. Durant ces moments d'échanges et d'écoute, d'observation et de transmission, il s'agit d'appréhender la musique ou la danse de façon encore plus personnelle.

### **Ils rencontreront nos élèves en 2023 - 2024 :**

*Olivier Fortin (musique ancienne)*

*Lionel Fredoc (danse, hip-hop)*

*Alain Gruttadauria (danse)*

*Olé Khamchanla (danse, hip-hop)*

*François Le Roux (chant lyrique)*

*Céline Liger (danse, interprétation)*

*Paola Pagano (danse)*

*Emmanuel Scarpa (technique rythmique)*

*Claire Secordel (musique ancienne, flûte à bec)*



## Les stages

---

Tout au long de l'année, animés par des professeurs du Conservatoire ou par des artistes invités, le Conservatoire organise des stages pour ses élèves musiciens ou élèves danseurs afin d'enrichir leur formation.

Ces stages, souvent ouverts à un public plus large, sont l'occasion de découvrir et d'expérimenter de nouvelles techniques ou de nouveaux répertoires. Le résultat de ce travail peut également donner lieu à des représentations publiques.

**Stage de danse classique, contemporaine et hip-hop :**  
**du 26 février au 02 mars 2024 (Romans)**

**Stage de musique ancienne :**  
**les 16/12, 20/01, 03/02, 09/03, 06/04, 13/04 (en option 12/04 après-midi ou soir), 04/05 (Valence)**

**Stage de jazz (2 sessions) :**  
**du 19 au 21 février 2024, et du 15 au 17 avril 2024 (Valence)**

Renseignements et inscriptions :  
**[conservatoire.valenceroansaglo.fr/agenda-billetterie/agenda-workshop-stages](http://conservatoire.valenceroansaglo.fr/agenda-billetterie/agenda-workshop-stages)**



# SAVE THE DATE

## TOUT LE MONDE DE LA VIOLE DE GAMBE EN UN MATIN !

Venez assister à une matinée découverte consacrée à la viole de gambe avec Antoine Birckel (luthier). Une petite conférence sur la fabrication d'une viole, ainsi qu'une présentation et des essais d'instruments vous seront entre autres proposés.

> Samedi 14 octobre 2023, 9 h 45 - 12 h 30, Cité de la musique de Romans.

## TOUS À LA BARRE !

Vous avez quelques années de danse, vous êtes ancien élève (d'ici ou d'ailleurs), vous avez envie de goûter au plaisir de la scène, accompagné par des musiciens... Nous vous invitons à venir faire une « petite barre » sur des mélodies de Noël à l'auditorium de la Maison de la Musique et de la Danse de Valence.

> Samedi 16 décembre de 10 h 30 à 12 h.

*Attention : le nombre de places est limité à 20 participants.*

Renseignements et inscriptions :  
[conservatoire.valenceromansagglo.fr](http://conservatoire.valenceromansagglo.fr)

## LES OLYMPIADES CULTURELLES

### Lumières

Avec l'arrivée du breaking comme discipline olympique, aux JO de Paris en 2024, le spectacle Lumières sera créé dans le cadre des Olympiades culturelles.

Ce projet réunit des breakers amateurs de l'agglomération, des élèves danseurs contemporains et musiciens en Classe à Horaires Aménagés au collège Jean Zay et au Conservatoire de Valence.

Chorégraphie encadrée par Cécile Delabroy et Lionel Frédoc.  
Composition musicale encadrée par Julien Dadolle.

### Représentations :

> Mercredi 27 mars à 19 h,  
Maison de la musique  
et de la danse, Valence

> Samedi 6 avril 2024 à 20 h  
en première partie du spectacle  
Tempus, de la Cie Voltaïk sur la scène  
du Train Théâtre, dans le cadre du  
festival Danse au fil d'avril - F.O.L  
Drôme.

# Le pôle numérique du Conservatoire

Le pôle numérique se déploie sur les deux sites de Valence et de Romans. Il participe à la communication et l'action culturelle du Conservatoire, tout en valorisant l'innovation musicale, la création, la musique et les arts numériques. Ce pôle anime les pratiques numériques musicales, organise le festival MICROMUSIC, et vient en soutien des projets pédagogiques des professeurs de l'établissement.

## LES ATELIERS

Il s'agit de cours et d'ateliers hebdomadaires autour de l'apprentissage des techniques de création, de composition, et d'informatique musicale. Ils s'adressent à tous les publics quel que soit le niveau, et les esthétiques. Si c'est une demande, un accent peut être porté sur les nouvelles esthétiques que sont les musiques électroniques et urbaines, ou les arts numériques.

## LES STAGES

Les stages sont proposés durant certaines vacances scolaires, ainsi que durant le festival Micromusic. Des ateliers-découverte dédiés aux arts numériques sont également proposés à diverses structures (MJC, écoles, médiathèques...).

## \_ QUELQUES DATES :

- > **Mi-septembre 2023** : Début des ateliers de "musiques électroniques et urbaines" à la Cité de la musique (Romans), 3 cycles hebdomadaire sur une année : débutants, intermédiaires, confirmés.
- > **26 septembre 2023** : Conférence « Histoire des musiques électroniques », inscriptions auprès de l'Université populaire (Romans).
- > **23 et 24 octobre** : Stage Beatmaking - Ableton : débutant (Inscriptions CRD).
- > **Mercredi 8 novembre - 18h** : Workshop ouvert à tous : musique / tablettes / smartphones (*Cité de la musique, Romans, salle 5*).

Renseignements et contacts :

Baptiste Pierre (Romans) : [baptiste.pierre@valenceromansagglo.fr](mailto:baptiste.pierre@valenceromansagglo.fr)

Emilio Diaz (Valence) : [emilio.diaz@valenceromansagglo.fr](mailto:emilio.diaz@valenceromansagglo.fr)

## L'AUDITORIUM VIRTUEL

Retrouvez sur le site internet du Conservatoire « l'auditorium virtuel du Conservatoire », une chaîne Youtube présentant de nombreux concerts, interviews et créations des professeurs et élèves du Conservatoire.

# Les locaux rock de Valence

---

Les Locaux Rock œuvrent depuis des années au développement des musiques actuelles sur le territoire dans le prolongement de l'enseignement proposé au Conservatoire : une centaine de musiciens inscrits, des accueils de résidences de professionnels, du travail en studio, un accompagnement des groupes amateurs, des ateliers de découverte, de la formation DJ et MAO, ainsi que de la diffusion.

Les Locaux Rock proposent également tout au long de l'année des événements qui promeuvent les artistes locaux dans le domaine des musiques actuelles.

## \_ QUELQUES DATES À RETENIR

### **Still Diggin : événement pluridisciplinaire mêlant musique (hip-hop, électro), graff et Vjing**

Décembre 2023, Valence

*Le Pôle Musiques Actuelles du Conservatoire vous prépare une performance son / image en partenariat avec le collectif Still Diggin.*

### **RAYAYAYE Festival : Skate Session et Musique**

Mai 2024,  
14 h - 21 h / Le Bowl, Chateaudouble  
*Dj set et concerts, expo, brocante skate...*

### **Open Air Dj : ateliers et DJ set**

Juin 2024

Locaux Rock - Parc des Trinitaires, Valence

*Dans le cadre du Festival Romanesque*

### **Hors Les Murs Radio Méga aux Locaux Rock 2024 :**

Dimanche 30 juin 2024

Locaux Rock - parc des Trinitaires, Valence

*Émission radiophonique, siestes sonores, Dj set et concerts*

### **Les OFF :**

Le Pôle Musiques Actuelles du Conservatoire de Valence Romans Agglo et le Mistral Palace s'associent pour organiser une série de concerts découvertes gratuits, en partenariat avec la Ville de Valence et le festival Sur le champ ! Les OFF se dérouleront tout le mois de Juillet 2024 en itinérance dans le centre-ville de Valence et dans la cour de l'École Pergaud (5, place du Palais).

Renseignements / contact :

Benoît Roch : [benoit.roch@valenceromansagglo.fr](mailto:benoit.roch@valenceromansagglo.fr)

## T | RA | C

---

L'Atelier de Recherche et Création T|RA|C (Technologie | Recherche Artistique | Création) repose sur un partenariat entre l'ESISAR (École nationale supérieure en systèmes avancés et réseaux, site de Valence), l'ESAD (École Supérieure d'Art et Design, site de Valence), et le CRD (Conservatoire à Rayonnement Départemental) Valence Romans Agglo.

Cet atelier se fonde sur un travail interdisciplinaire alliant la performance musicale, les arts visuels, l'ingénierie informatique et électronique. Chaque discipline, en cherchant à travailler avec les autres, se trouve ainsi questionnée, reconsidérée et consolidée.

Les créations issues de ces travaux peuvent donner lieu à des présentations publiques, que ce soit sous forme d'expositions ou de performances scéniques.

## Spectacles à l'école !

---

L'équipe des 4 musiciennes intervenantes en milieu scolaire (IMS) du Conservatoire, qui intervient dans les écoles primaires de Romans et de 15 communes du nord de Valence Romans Agglo, propose une vingtaine de spectacles scolaires de janvier à juin, dans de véritables conditions de représentation artistique (Auditorium de la Cité de la Musique, Théâtre de la Presles, Théâtre Jean Vilar, etc.)

Plus d'infos :  
[conservatoire.valenceromansagglo.fr/le-conservatoire/disciplines-enseignees/interventions-en-milieu-scolaire](http://conservatoire.valenceromansagglo.fr/le-conservatoire/disciplines-enseignees/interventions-en-milieu-scolaire)

## Infos pratiques

---

Entrée libre dans la limite des places disponibles pour les concerts et spectacles du Conservatoire.

Renseignements et billetterie auprès des structures partenaires organisatrices.

### **Auditorium Maison de la Musique et de la Danse, Valence**

Conservatoire à Rayonnement  
Départemental - site de Valence  
32, avenue Georges Clémenceau  
26000 Valence

Tél. 04 75 78 50 80

[conservatoire-valence@valenceromansagglo.fr](mailto:conservatoire-valence@valenceromansagglo.fr)



### **Auditorium Cité de la musique, Romans-sur-Isère**

Conservatoire à Rayonnement  
Départemental - site de Romans  
3, Quai Sainte Claire  
26100 Romans-Sur-Isère

Tél. 04 75 02 26 42

[conservatoire-romans@valenceromansagglo.fr](mailto:conservatoire-romans@valenceromansagglo.fr)



**Pour rester informé de toute l'actualité du Conservatoire :**

[conservatoire.valenceromansagglo.fr](http://conservatoire.valenceromansagglo.fr)

**Suivez-nous également sur Facebook :**

 [conservatoire.valence.romans](https://www.facebook.com/conservatoire.valence.romans)

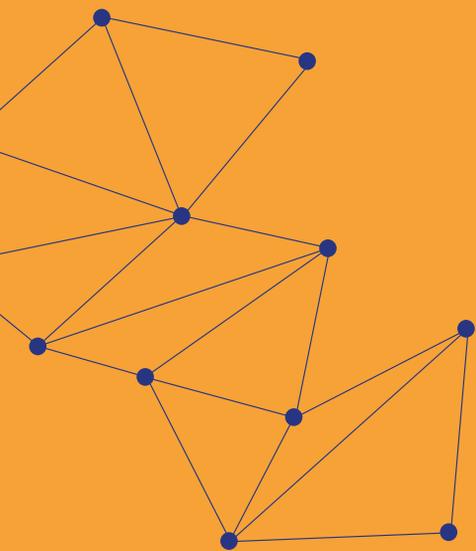
## UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES !

Théâtre de la ville (Ville de Valence), La Cordo, JAV Jazz Action Valence, LUX scène nationale, Le Train Théâtre, La Comédie de Valence, Le Mistral Palace Valence, le réseau des Médiathèques de l'Agglo, (Latour Maubourg, MPU, Simone de Beauvoir, La Passerelle), Musée d'art et d'archéologie de Valence, Les Clévos Cité des savoirs (Étoile-sur-Rhône), École Bayet, Lycée Jean-Zay, Collège Malraux, Lycée Triboulet, Collège Paul Valéry, ADUDA (Agence de développement Universitaire Drôme Ardèche), ESISAR (École national supérieure en systèmes avancés et réseaux), ESAD (École supérieure d'Art et Design), CROUS (Centre régional des œuvres Universitaires et Scolaires), AVE (Association Valentinoise des Étudiants), Maison de quartier des Ors, MPT du Petit Charran, Conservatoire Tchaïkovski d'Erevan, les écoles de Musique et Harmonies locales (Romans, Bourg de Péage, Bourg-lès-Valence, Génissieux, Peyrins, Chatillon-Saint-Jean, Hostun, Saint-Donat), École Départementale Musique et Danse de Tain l'Hermitage, CMI Bach (Saint-Donat), l'Association des parents et élèves du Conservatoire, l'Association des professeurs, Drôme de Guitares, Drômans Cadences, Musaval, L'Équipée, les studios Folimage, ICA-ACROE (Grenoble), GRAME (Centre National de Création Musicale), Paroisse Saint-Emilien (Église Saint Jean, Cathédrale), Rayonnement de la Musique Sacrée (Cathédrale Saint-Apollinaire), DDE de Valence (Chapelle des Capucins), Temple Saint Ruf,, Pays d'Art et d'Histoire, Temple de Grâne, Romans Scènes (ville de Romans).









[conservatoire.valenceromansagglo.fr](http://conservatoire.valenceromansagglo.fr)

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Patrimoine

- LA  
D R Ô  
M E -  
LE DÉPARTEMENT

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

