

# François Couperin : Du clavecin à la viole.

Iris Tocabens, Viole de gambe

Claire Meusnier, Clavecin



*"Le programme du jeune ensemble Les Émissaires, exigeant et bien conçu, (...) Les phrasés sont bellement conduits, la tension discursive assurée même au-delà des silences, la virtuosité extrême mais sans chichis, l'émotion passe, l'humour et la tendresse aussi."*

Diapason Magazine

## Note d'intention

« François Couperin avait des dispositions si grandes pour son Art, qu'en peu de temps il devint excellent organiste, et qu'il fut mis en possession de l'Orgue qu'avait eu son père. Pendant plus de trente ans qu'il a eu cet Orgue, il attirait un grand concours de monde, et d'habiles musiciens qui l'écoutaient avec beaucoup de plaisir, et qui admiraient son beau génie, et son heureuse exécution » Evrard Titon du Tillet, *Le Parnasse français*, 1743

Surnommé aussi « Couperin le Grand » pour le distinguer des autres musiciens et compositeurs de sa famille, François Couperin (1668-1733) est – comme le laisse entendre cet extrait – avant tout organiste, mais ce programme ne s'y consacre pas. Claveciniste virtuose, il publie en 1716 son *Art de toucher le clavecin*, aujourd'hui encore une source majeure pour l'esthétique baroque française. Au-delà de son génie évident pour la musique pour clavier, ce programme se consacre à un de ses opus plus confidentiels, les *Pièces de viole* publiées à la fin de sa vie en 1728, et qui figure parmi ses dernières publications connues.

Organisées en deux suites, ces quelques pièces auraient probablement été jouées par Antoine Forqueray, ami du compositeur et violiste virtuose. À l'instar de ses pièces pour clavecin, la première suite est une suite de danses, qui font écho aux premières œuvres du compositeur intégré dans une tradition française, alors que la seconde est composée de quatre pièces de caractère aux titres évocateurs et poétiques (*Pompe funèbre*, *La Chemise blanche*) qui alternent mouvements vifs et lents à l'italienne. Ce programme vous propose, à travers les pièces de viole de Couperin et un extrait de son immense œuvre pour clavecin, de découvrir la palette expressive de ce compositeur qu'on ne présente plus. Ces extraits de son œuvre de musique de chambre la plus confidentielle et touchante sont ici le lieu d'un dialogue à voix égales entre deux instruments emblématiques de la littérature musicale française du 18<sup>e</sup> siècle.

## Programme :

**François Couperin - Pièces de Viole, 1728**

Suite en mi mineur : *Prélude, Alle mande, Courante*

**François Couperin - Pièces de clavecin, Livre 2, 1716-17**

Ordre 7 : *La Ménetou, Les Petits Âges (La Muse Naissante - l'Enfantine - l'Adolescente - Les Délices)*

**François Couperin - Pièces de Viole, 1728**

Suite en mi mineur : *Sarabande, Gavotte, Gigue*

...

**François Couperin - Pièces de Viole, 1728**

Suite en la mineur : *Prélude, Fugnette, Pompe funèbre*

**François Couperin - Pièces de clavecin, Livre 2, 1716-17**

Ordre 7 : *La Basque, La Chazé, Les Amusemens*

**François Couperin - Pièces de Viole, 1728**

Suite en mi mineur : *Passacaille*



# L'ENSEMBLE

Raconter des histoires en musique, voilà la vocation première des musicien.ne.s de l'Ensemble Les Émissaires. Inséparables de l'idée du voyage, les programmes de l'Ensemble sont conçus comme des invitations à se laisser transporter. Angleterre, Allemagne, Italie, 17<sup>ème</sup> siècle, 18<sup>ème</sup> siècle, création contemporaine, toute musique est bonne à explorer. e

Né de la rencontre de Claire Meusnier et Iris Tocabens, l'Ensemble nous emmène au gré des compositeur.rices qui peuplent l'histoire de la musique. Les femmes et les "petits maîtres" y côtoient les grands noms, les oeuvres emblématiques voisinent les trouvailles encore cachées dans les bibliothèques.

Les Émissaires se produisent régulièrement en France, notamment lors des festivals Présence Compositrices, Le Printemps de Lanvellec, Embarquement immédiat, Baroque en Tarentaise, mais également dans diverses églises et chapelles (église Saint Pothin de Lyon, église Saint Matthieu et chapelle Ty Mamm Doué de Quimper, église Notre-Dame de l'Assomption de Passy, etc.). Lauréats Jeunes Talents 2023, Les Émissaires ont obtenu en 2020 le soutien du Ministère de la Culture.



## IRIS TOCABENS, VIOLE DE GAMBE

Passionnée très tôt par la richesse de son répertoire et son expressivité, Iris Tocabens a fait de la viole de gambe sa première voix.

Diplômée du CNSMD de Lyon mais aussi du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, elle s'est tout d'abord formée auprès de Christian Sala à Perpignan, d'où elle est originaire. Nourrie par ses rencontres avec des violistes tels que Marianne Muller, Paolo Pandolfo ou encore Nima Ben David, elle poursuit aujourd'hui une carrière polyvalente comme musicienne et pédagogue.



Elle se produit aujourd'hui en France et dans le monde en solo et au sein d'ensembles tels que Le Baroque Nomade (Jean-Christophe Frisch), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Marguerite Louise (Gaétan Jarry), mais est aussi sélectionnée en 2023 comme violiste du Jeune Orchestre Baroque Européen (Les Ombres). Forte de ses expériences musicales riches et variées, elle développe à travers l'ensemble Les Émissaires son exigence artistique et sa palette expressive.

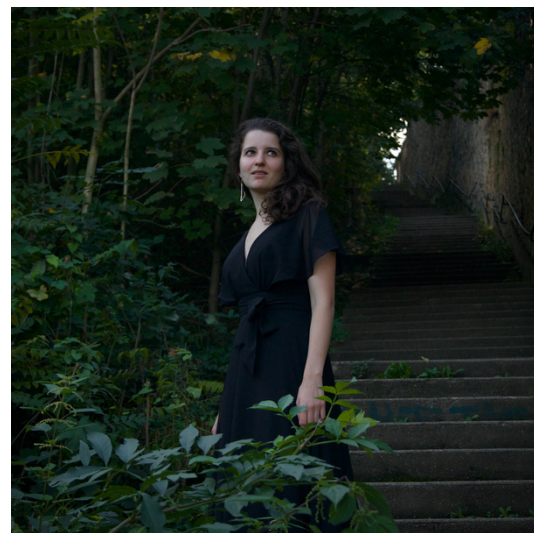
## CLAIRE MEUSNIER, CLAVECIN

C'est à l'âge de huit ans que Claire Meusnier commence ses études musicales au Conservatoire Régional de Toulon Provence Méditerranée dans la classe de Claire Bodin.

Diplômée de trois masters au CNSMD de Lyon en clavecin solo, basse continue/cheffe de chant et en musique de chambre, elle s'est formée auprès de Béatrice Martin, Frédéric Michel, Bibiane Lapointe, Jean-Marc Aymes et Yves Reichsteiner. Elle se forme également en improvisation auprès de Dirk Boerner et a à coeur d'élargir son répertoire en poursuivant l'étude de l'orgue et du piano-forte.

Claire Meusnier se produit à l'Opéra de Lyon lors de productions dirigées par Emmanuel Balssa et Simon-Pierre Bestion, dans de nombreux festivals tels que le Festival de la Chaise-Dieu, le Festival Mars en Baroque, et au sein d'ensembles tels que Le Baroque Nomade.

Elle fonde avec Iris Tocabens en 2018 l'ensemble Les Emissaires et continue de se produire régulièrement avec cet ensemble, notamment lors des festivals Embarquement immédiat, Baroque en Tarantaise et Présence compositrices.



# É.les. Émissaires



[contact.lesemissaires@gmail.com](mailto:contact.lesemissaires@gmail.com)



[Ensemble Les Émissaires](#)



[@ensemblesemissaires](#)

