

PROGRAMME
SAISON

LE

MUSIQUES
CHANSON
VOIX DU MONDE
JEUNE PUBLIC
CIRQUE
DANSE



TRAIN

THÉÂTRE

23

24



Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



la culture avec
la copie privée



Centre national
de la musique



MERCI

Au nom de toute l'équipe du Train Théâtre, je voulais remercier les plus de 50 000 spectatrices et spectateurs qui sont venus apprécier les concerts et spectacles ou encore la programmation cinématographique au cours de la saison 2022-2023.

Le public, ou devrais-je dire, les publics sont revenus en masse manifester leur intérêt pour nos propositions artistiques. C'est une marque de confiance qui nous touche profondément. Nous partions un peu dans l'inconnu après ces temps troublés post-covid mais force est de constater que vous aviez une grande envie de retrouver ce bel écrin du Train Théâtre, de partager avec les artistes des moments d'émotion, de palpiter aux sons des textes, des accords mélodiques et de retrouver cette chaleur humaine propre aux lieux de culture.

L'humain c'est ce qui doit présider dans nos maisons artistiques. Ça passe par l'accueil de compagnies en résidence où nous mettons l'outil de création à disposition, par la complicité avec les artistes associés dans le montage de projets en lien avec le territoire et ses habitants, par les moments conviviaux volés au temps avant et après spectacle et dont vous êtes friands, par cette ambiance unique qui anime le Train Théâtre.

Cette nouvelle saison est placée sous le signe de l'audace. Audace car nous vous proposons pas moins d'une quinzaine de créations avec des artistes de talent qui vous offriront la primeur de leur nouvelle pépite artistique savamment mitonnée durant des mois, si ce n'est des années.



Audace par la mise en place d'ateliers d'écriture sur le territoire au contact des publics avec Alexis HK et Emily Loizeau, artistes associés au Train Théâtre. Vous aurez rendez-vous avec eux à plusieurs reprises dans la saison pour des cessions d'échanges, de partage... et d'écriture !

Audace par la série de concerts «chez l'habitant» qui se mettra en place en mai et juin 2024. Un nouveau concept que le Train Théâtre se propose d'impulser, afin d'aller à la rencontre d'un autre public, de tester un nouveau rapport, plus intime, entre artistes et habitants, de retourner le centre de gravité et d'attractivité du Train Théâtre vers le territoire.

Le Train Théâtre est un lieu d'émotion, de partage, de rencontre, de convivialité, seul, à deux ou en famille. Toute l'équipe met un point d'honneur à vous offrir le meilleur accueil, à être à votre écoute, à vous donner à voir les artistes plus ou moins connus qui font l'actualité, à vous surprendre avec des propositions singulières... audacieuses !

Merci de nous suivre dans cette aventure humaine et artistique, on vous attend encore plus nombreux au Train Théâtre pour cette saison 2023-2024 qui vous réserve de bien belles surprises...

[Benoit Vuillon](#)

AGENDA

2023 2024

6 + 7 oct	Le Train Théâtre a 30 ans !	Sans Culotte	Cie Galapiat + Les Josianes	cirque	p.19
mar 10 oct	Le Train Théâtre a 30 ans !	SuperPosée		chanson	p.20
jeu 12 oct		Dominique A		chanson	p.21
jeu 19 oct		Tim Dup	première partie Arthur Ely	chanson	p.22
ven 20 oct		C'est la paye, ça s'arrose !		musique(s)	p.67
ven 20 oct		Radio Tutti & Barilla Sisters		bal → Chabeuil	p.23
ven 3 nov		Sur les pas d'Oodaaq	Cie Les Décintrés	marionnettes → Les Clévos	p.24
mar 7 nov		French Vip		chanson	p.25
ven 10 nov		Sarah McCoy		voix du monde	p.26
mar 14 nov		Les Doigts de l'Homme	20 ans !	jazz	p.27

jeu 16 nov	Ladaniva première partie Ankinée	voix du monde	p.28
mar 21 nov	La Grande Sophie première partie Suzanne Belaubre	chanson	p.29
jeu 23 nov	Albin de la Simone première partie Slogan	chanson	p.30
ven 24 nov	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.67
mer 29 nov	(Y'a du monde sur) La Cordalinge JereM	jeune public	p.31
6 + 7 + 8 déc	Révolte Les filles du renard pâle	cirque	p.32
mer 13 déc	L'Au-Dessus Nicolas Lopez	jeune public	p.33
jeu 18 jan	Un autre amour Alexis HK & Zaza Fournier première partie Jeanne Côté	chanson	p.34
sam 20 jan	Alexia Gredy + Coline Rio	chanson	p.35
mer 24 jan	Chambre Cie du Bruit dans la Tête	jeune public	p.36
jeu 25 jan	Vendeurs d'enclumes + Batlik	chanson	p.37
ven 26 jan	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.67
jeu 1 ^{er} fév	Bibi Tanga & The Selenites + Lehmanns Brothers	voix du monde	p.38
sam 3 fév	Gabi Hartmann première partie Roza	chanson	p.39
mar 6 fév	Mon frère, c'est Dieu sur Terre Thomas Fersen	théâtre musical	p.40

ven 9 fév	Fragments d'un fragment, d'un fragment... L'Incertaine compagnie	théâtre → Les Clévos	p.41
mer 14 fév	Nos Palais Intimes Rêve d'air Cie La Tortue	jeune public	p.42
ven 23 fév	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.67
5 + 6 + 7 mar	La Galerie Machine de Cirque	cirque	p.43
mer 13 mar	D'un rêve Cie Mouvements perpétuels, Salia Sanou	Aah ! Les Déferlantes !	p.45
ven 15 mar	Omar Sosa, Seckou Keita, Gustavo Ovalles	Aah ! Les Déferlantes !	p.46
sam 16 mar	Lou Adriane Cassidy + Marco Ema	Aah ! Les Déferlantes !	p.47
mar 19 mar	Oriane Lacaille + David Walters	Aah ! Les Déferlantes !	p.48
mer 20 mar	Basketteuses de Bamako Cie TG	Aah ! Les Déferlantes !	p.49
jeu 21 mar	Vieux Farka Touré première partie Bodo	Aah ! Les Déferlantes !	p.50
mer 27 mar	Ah ! Les Voyages Cie En Forme	jeune public	p.51
ven 29 mar	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.67
ven 29 mar	En Boucle Ottilie [B]	chanson → Les Clévos	p.52
sam 30 mar	Emilie Simon	chanson	p.53
mer 3 avr	En apparence Tony Melvil / Marie Levavasseur	jeune public	p.54

sam 6 avr	Tempus Cie Voltaïk	danse slam	p.55
10 → 12 avr	A Simple Space Gravity & Other Myths	cirque	p.57
ven 19 avr	Anatopies Justine Macadoux & J-A Dupont Castro	jeune public → Les Clévos	p.58
ven 26 avr	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.67
mar 30 avr	De Bejaïa à Portes-Lès-Valence Claire Diterzi	théâtre musical	p.59
ven 3 mai	Miossec première partie Gwizdek	chanson	p.60
mar 14 mai	Ana Carla Maza	voix du monde	p.61
jeu 16 mai	Djazia Satour + Flèche Love	voix du monde	p.62
sam 18 mai	La Nuit de tous les Jazz(s) #20	jazz	p.63
mar 21 mai	Des fourmis dans les mains	chanson	p.64
mer 29 mai	La Bergère aux mains Bleues Amélie-les-Crayons	jeune public	p.66

Le Train Cinéma L'autre cinéma !

Programmation tout public & jeune public

Salle classée Art et essai

Le Train Cinéma est un petit écran intime de 105 places, jouxtant la grande salle du Train Théâtre.

Il dispose d'une acoustique optimale, il est également doté d'un système de projection numérique de dernière génération. En marge de la programmation Art et Essai il propose également une programmation grand public et jeune public, des projections thématiques, des avant-premières, des documentaires et des ciné-goûters pour les plus jeunes !

Particulièrement actif, présent dans de nombreux réseaux professionnels, il est aussi le partenaire d'événements phares sur le territoire : **Festival d'un jour, Regards, Festival Cinéma Espagnol et Latino-Américain.**

Mais également avec les rendez-vous nationaux : **Festival Téléràma, Festival Téléràma enfants, Les coups de cœurs surprises AFCAE, Le jour le plus court.**

Du cinéma sur mesure !

Films à la demande ! Enseignants, éducateurs, éducateurs spécialisés, animateurs, représentants de CE ou d'associations... Le Train Cinéma est en mesure de vous proposer des films à la demande, à des horaires adaptés en lien avec vos programmes, vos préoccupations, vos événements et votre public. Cycles thématiques, œuvres du répertoire, nouveautés, construisons et développons vos projets d'accompagnement au cinéma ensemble !

Le Train Cinéma et vous

Parce que le cinéma apporte un lien social fort et contribue grandement à l'amélioration des savoirs, du respect et de la tolérance, le Train Cinéma met tout en œuvre pour vous proposer tout au long de la saison des contenus forts et variés. Il participe en outre aux opérations nationales d'apprentissage de l'image dans le cadre du parcours scolaire « École et cinéma », « Collège au cinéma » avec pour objectif de former le regard des jeunes à l'image audiovisuelle.

CONTACT

traincine@train-theatre.fr
www.train-theatre.fr

Le Train Théâtre acteur de la création artistique

Les résidences de création l'accompagnement d'artistes

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle.

Nous ferons le maximum pour que vous puissiez assister aux chantiers artistiques des équipes en résidence et que vous rencontriez celles et ceux qui seront acteurs d'une partie des programmations à venir.

Via votre Carte Pop TT et suivant vos centres d'intérêts, nous vous inviterons à des sorties de résidence, un travail d'étape, un échange avec les artistes autour de leur projet en cours...

Le lien intime entre le Train Théâtre et ses publics est pour nous un enjeu majeur !

Rencontres avec les publics

Favoriser les rencontres avec les publics et les artistes pour évoquer le monde et son humanité, encourager le dialogue et les échanges, partager, découvrir !

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail au quotidien... Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant local et régional, le Train Théâtre, équipement culturel de territoire, s'ouvre à vous pour vous permettre de vivre le processus de création.

Soutien aux équipes artistiques

Cette saison, le Train Théâtre soutiendra quinze équipes artistiques qu'il accueillera, pour certaines, en résidence et/ou soutiendra financièrement en coproduction.

→ Les doigts de l'Homme

Ardèche / Jazz, musique du monde / tout public / 5 jours de résidence

Depuis 2003, année de la sortie de leur premier album, Les Doigts de l'Homme n'ont eu de cesse de se réinventer, remettant en cause leur esthétique, leur direction artistique à chaque nouvel album... Ils travaillent sur un double album et un spectacle ambitieux.

Première date au Train Théâtre le 14 novembre 2023 (voir p.27).

→ Un autre amour

Alexis HK + Zaza Fournier

(artiste associé au Train Théâtre)

Loire-Atlantique, Ile-de-France / chanson française / tout public / 5 jours de résidence et production Le Train Théâtre

Création au Train Théâtre le 18 janvier 2024 (voir p.34).

→ En Boucle

Cie du vivant dans nos cordes, Otilie [B]

Hautes-Alpes / chanson / tout public / 5 jours de résidence en partenariat avec Les Clévos, coproduction Le Train Théâtre

Dans une intention vocale forte et relevant le défi de réarranger des titres qui ont jusqu'ici été composés et joués avec loopers et ordinateurs, Otilie [B] cherche à proposer un travail où la boucle et le sample seront remplacés par un continuum vocal ou instrumental, à quatre voix et autres instruments.

Première date aux Clévos le 29 mars 2024 (voir p.52) dans le cadre des Envolées avec le Théâtre de Privas.

→ En apparence Cie Illimitée

Nord / concert théâtralisé / jeune public / 5 jours de résidence et apport en coproduction

Un message poétique qui invite à dépasser les apparences, en jouant avec ! Une occasion pour apprendre à mieux se connaître et à prendre soin de soi-même. Train Théâtre 3 & 4 avril 2024 (voir p.54).

→ Anatopies

Justine Macadoux & J-A Dupont-Castro

Drôme / anatomie graphique et musicale / jeune public / 5 jours de résidence en partenariat avec Les Clévos et apport en coproduction

Spectacle jeune public transdisciplinaire autour de l'anatomie du corps humain. Cartographie colorée et musicale du corps afin d'observer le corps sous d'autres angles, du scientifique au sensible.

Les Clévos le 19 avril 2024 (voir p.58).

→ Flèche Love

Suisse / chanson, musique du monde / tout public / 3 jours de résidence et mise en espace de la forme acoustique du concert

Première date au Train Théâtre le 16 mai 2024 (voir p.62).

→ Frontales

Des Fournis dans les mains

Rhône / chanson / tout public / 3 jours de résidence

Autour de Laurent Fellot, six compagnons de route virtuoses soutiennent habilement l'originalité du propos. Cordes, peaux, chœurs et vents dialoguent, se percutent et s'harmonisent abolissant les frontières musicales.

Première date au Train Théâtre le 21 mai 2024 (voir p.64).

→ Emily Loizeau

(artiste associée au Train Théâtre)

Ile de France / nouveau spectacle et nouvel album / 8 jours de résidence et apport en coproduction

Création et avant-première au Train Théâtre fin septembre 2024.

→ Plooc's Ploc's Cie

Ardèche / cirque et musique / jeune public / 5 jours de résidence et apport en coproduction

Un musicien, une acrobate et quelques créatures. Ils s'inspirent du temps et du hasard, se questionnent sur le visible, l'invisible, sur ce qui nous relie à la mort et aux vivants. Au-delà d'un spectacle, une invitation à entrer dans leur espace où la pluie est une musique connue.

→ Machines à Liberté

Cie L'Arbre Canapas

Ain / spectacle de théâtre d'objet musical / jeune public / 5 jours de résidence en partenariat au Train Théâtre et apport en coproduction

Dans *Machines à liberté*, on peut observer les mécanismes du son et rêver à des paysages circulaires. Sur chaque machine, des objets prennent vie, génèrent des musiques, fabriquent des images. Deux musiciens manipulent ces mécanismes, jouent avec l'aléatoire, tels de vrais alchimistes.

→ Le Roi des Ours

Ensemble Tactus

Rhône / spectacle musical dessiné / jeune public / 5 jours de résidence et apport en coproduction

Après le succès de *L'appel de la forêt*, l'Ensemble TaCTuS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, en musique et en dessin live. Un nouveau récit animalier qui permet à l'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel d'opérer un virage esthétique, de réinventer le genre, le style graphique ainsi que le dispositif scénographique et instrumental.

→ Josianes ou l'art de la résistance

Cie Les Josianes

Drôme / cirque, danse / tout public / 8 jours de résidence et apport en coproduction

Josianes ou l'art de la résistance est un spectacle qui mêle cirque, danse et danse verticale. Sur fond d'humour décalé, mêlant acrobaties, chorégraphies endiablées et chants polyphoniques, quatre femmes

explorent la notion de résistance au féminin. Un bel hommage à nos grands-mères !

Création et avant-première au Train Théâtre en décembre 2024.

→ Des Oiseaux

Cie Aniki Vóvó

Rhône / danse, musique et voix / tout public / apport en coproduction

Des Oiseaux est né en réaction à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, et notamment l'extinction des oiseaux. Cette pièce fait face à ce constat, symbole fort de la fin d'un monde. Mais cette pièce célèbre aussi le vivant.

→ Chemin(s)

Cie Haut les Mains

Drôme / marionnette, danse et musique / tout public / 10 jours de résidence en partenariat avec Les Clévos et apport en coproduction

Chemin(s) place la synchronicité au cœur de ce projet ; cette relation étrange et magique qui lie nos rêves, nos souhaits, à nos chemins de vie, ces rencontres imprévues au moment opportun, ces petites choses qui jalonnent notre parcours et ouvrent les carrefours du possible. Regarder ses chemins, c'est comme regarder un arbre : la synchronicité est présente à chaque fourche de branche qui mène tout au bout à une unique feuille. En partant des racines jusqu'à cette feuille, nous contemplons notre chemin, nous.

Création et avant-première aux Clévos, cité des savoirs (Étoile-sur-Rhône) en novembre 2024.

Le Train Théâtre et la jeunesse

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs...

Le Train Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis 30 ans une programmation accessible dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur des spectacles présentés dans la saison.

Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité, inciter cette jeunesse à la réflexion sur le monde qui l'entoure...

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du Train Théâtre, rencontrer les membres de l'équipe, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

À destination des Familles

Les ateliers parents/enfants et les bords de scène

Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, des ateliers parents-enfants en fonction des disponibilités.

À destination des scolaires

La visite du Train Théâtre

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée.

Le parcours classe

Sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe), visite du théâtre et bords de scène.

Les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC)

Ils sont proposés aux classes, de la maternelle au lycée, et sont co-financés suivant le type de projet par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme, l'Académie de Grenoble, les villes et le Train Théâtre.

Des projets construits avec les enseignants à partir de la programmation.



Le Pass Culture de la sixième à la terminale

Le Train Théâtre est partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture qui accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture. Ce dispositif permet aux jeunes, grâce au crédit individuel, de découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Enseignants, l'offre collective, de la sixième à la terminale, permet de faire vivre à vos élèves des expériences en groupe, avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties scolaires et de rencontres collectives.

Pour en savoir plus pass.culture.fr

Mors scolaire

Les olympiades culturelles

Avec l'arrivée du break comme discipline olympique, aux JO de Paris en 2024, ce projet Art et Sport réunit des breakers amateurs, collégiens et/ou lycéens danseurs issus du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence Romans Agglo et des élèves de la classe à horaires aménagés danse (CHAD) du collège Jean Zay à Valence.

Les ateliers s'étaleront sur l'année scolaire 2023-2024 avec pour aboutissement une représentation en première partie du spectacle *Tempus*, de la Cie Voltaïk sur la scène du Train Théâtre le 6 avril 2024 (voir p.55), dans le cadre du festival Danse au fil d'avril – F.O.L Drôme.

CONTACT

Cécile Desroches
04 75 57 85 47
06 33 92 51 72
mediation@train-theatre.fr

Les séances scolaires

→ Novembre

(Y'a du monde sur)

la Cordalinge

Jerem

mar 28 nov 10h + 14h30

(voir p.31)

→ Décembre

L'Au-Dessus

Nicolas Lopez

mar 12 déc 10h + 14h30

(voir p.33)

→ Janvier

Chambre

Cie du Bruit dans la Tête

mar 23 jan 10h + 14h30

(voir p.36)

→ Février

Rêve de pierre

(Nos palais intimes)

Cie La Tortue

mar 13 fév 9h + 10h30 + 15h30

jeu 15 fév 9h + 10h30 + 15h30

ven 16 fév 9h + 10h30

(voir p.42)

→ Mars

Ah ! Les voyages

Cie En Forme

mar 26 mars 10h + 14h30

(voir p.51)

→ Avril

En Apparence

Tony Melvil & Marie

Levavasseur

jeu 4 avril 10h + 14h30

(voir p.54)

→ Mai

La bergère aux mains Bleues

Amélie-les-Crayons

mar 28 mai 10h + 14h30

(voir p.66)

Le Train Théâtre et le territoire

Le Train Théâtre s'implique dans différents dispositifs d'Etat (programmes Culture/Santé, Culture/Justice) depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

Culture & Justice

Le Train Théâtre, en partenariat avec le Centre Pénitentiaire de Valence, propose chaque saison 6 concerts-rencontres et 1 à 2 interventions de 4 jours sous forme d'ateliers d'écriture de chanson auprès des prévenus et détenus.

Les artistes intervenants sont issus de la saison du Train Théâtre : artistes en résidence, artistes programmés, artistes locaux soutenus par le Train Théâtre etc...

Culture & santé

Développer l'accès à la culture pour améliorer la qualité de vie des patients : quand la musique, la danse, le théâtre, le cirque deviennent un accompagnement thérapeutique par la pratique et la rencontre avec les artistes. Avec LADAPT CSSR Le Safran à Valence et l'Institut La Teppe à Tain-l'Hermitage.

Mise en place d'une programmation à dominante musicale et d'ateliers (écriture de chanson, composition musicale, chant...) au sein des établissements en concertation avec le personnel encadrant. Participation à des temps forts du type *Journée*

particulière à LADAPT (juin) ou *La semaine merveilleuse* à la Teppe (septembre).

Des sorties collectives sont également organisées pour ces deux établissements : le service des relations publiques du Train Théâtre accompagne le personnel hospitalier dans le choix des spectacles et une attention particulière est portée aux patients lors de l'accueil en salle.

www.ladapt2607.net
www.teppe.org
www.interstices-rhonealpes.fr

Communauté de communes Porte de DrômArdèche

Le Train Théâtre réalise, en concertation avec les représentants de la communauté de communes Porte de DrômArdèche, une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire.

Un temps fort autour de la chanson à l'automne et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et juin. Au total ce sont 10 spectacles qui touchent environ 3000 enfants, de la Petite Section au CM2, avec une ouverture vers le collège. Signataire d'un CTEAC (Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle), Porte de DrômArdèche s'appuie également sur cette programmation de spectacles vivants pour proposer aux établissements des ateliers de pratique artistique.

Les concerts hors les murs

Dans le cadre :

→ du festival de chanson francophone Aah ! Les Déferlantes ! en Ardèche avec le Théâtre de Privas.

→ de la création d'Alexis HK et Zaza Fournier « Un autre amour » (voir p.34) avec le Théâtre de Privas, Les Aires – théâtre de Die et du Diois et la MJC Montchat à Lyon.

→ des Envolées du Théâtre de Privas, tournée en territoire Drôme et Ardèche du spectacle d'Otilie [B] (voir p 52).

Festilac

En juillet, un week-end chanson, voix du monde et cirque autour du lac de Beauvallon.

Le Train Théâtre à votre écoute

Le Train Théâtre est au service des collectivités locales, des acteurs associatifs... pour le montage de projets partagés. N'hésitez pas à nous solliciter pour mettre en place un partenariat. L'expertise de l'équipe du Train Théâtre est à votre disposition !

CONTACT

Benoit Vuillon
04 75 57 14 55
direction@train-theatre.fr



Les concerts chez l'habitant Le Train Théâtre à votre rencontre

Cette saison, le Train Théâtre innove et lance les concerts chez l'habitant !

Dans une volonté de toucher un nouveau public au sein de Valence Romans Agglo, d'établir un autre rapport entre artistes et spectateurs, nous proposerons en mai et juin 2024 une série de 10 concerts... chez vous !

La chanson s'invitera dans des lieux où elle n'a pas l'habitude d'aller ! Il arrivera sans doute que « les hôtes » poussent les meubles du salon, aménagent leur grange, leur cour, leur cave... afin de faire place aux micros ou autres projecteurs et transforment ainsi « leur chez eux » en salle de spectacle publique, avec en point d'orgue, un buffet convivial rassemblant artistes et spectateurs.

La programmation sera communiquée en janvier 2024

INFOS+

Si vous souhaitez proposer votre « chez vous » prenez contact avec Isabelle Blachon ou Bénédicte Mege servicecom@train-theatre.fr

2023

2024

LE TRAIN THEATRE 30 ANS !

Deux créations uniques
6 + 7 + 10 oct

2023

Cirque, clown,
musique et humour

ven 6 oct 20h
sam 7 oct 20h

tout public
dès 6 ans
1h15

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

SANS CULOTTE ET LES JOSIANES

Dernier né de la compagnie Galapiat, inspiré du spectacle *La brise de la Pastille*, Sans Culotte est un clown tendre, spécialiste du mât chinois et du rock'n roll. Sa spécialité ? Se réinventer dès son arrivée dans un nouveau lieu, un nouvel espace, un nouveau théâtre. Invité par le Train Théâtre à fêter ses trente ans, *Sans Culotte* promet de se réinventer avec la séduisante compagnie qu'il ne connaît pas encore : Les Josianes. Mariage forcé ? Peut-être. Ils prépareront ensemble la fête anniversaire du Train, trois jours durant, et bousculeront les codes de la représentation afin de livrer, au terme

du troisième jour, une création, un spectacle réécrit, drôle, vivant, singulier et rocambolesque à coup sûr. Bienheureux mariage !

Sur fond d'humour décalé, les quatre femmes culottées et sans complexe de la compagnie Les Josianes mêlent acrobaties, équilibres, chorégraphies endiablées et chants polyphoniques. Terriblement authentiques et engagées. Bienvenue en "Josianerie" !

clown-acrobate **Moïse Bernier**, musique **Pierre Lordet** et **Nicolas Lopez**, interventions artistiques **Darianne Koszinski** et **Cie les Josianes** (**Betty Mansion**, **Una Bennett**, **Julia Spiesser**, **Maria Del Mar Reyes**)
texte et regard extérieur **Jean-Frédéric Noa**,
régie générale et son **Mathias Lejosne**

→ [Création](#)



Chanson
et davantage

mar 10 oct 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

SUPERPOSÉE

Soirée unique et taillée sur mesure pour célébrer les 30 ans du Train Théâtre. Quatre groupes du collectif La Curieuse viendront se renvoyer le bal, s'inviter parfois dans le répertoire des unes et des autres, jouer avec l'acoustique et l'amplifié, alterner courbes douces et ruptures tonitruantes pour emmener le public dans un road-show intense autour des voix. Des chansons ciselées de No Mad à la polyphonie percussive de La Mossa en passant par la poésie timbrée de Garden Partie et la transe de L'Étrangleuse, voyage d'un soir aux confins de quatre univers, ascenseur émotionnel dans cette éphémère galaxie.

La Mossa

Emmanuelle Ader, Sara Giommetti, Gabrielle Gonin, Aude Marchand & Lilia Ruocco voix & percussions

No Mad ?

Élodie Lordet chant, mélodica, percussions, Pierre Lordet clarinettes, guitare, bouzouki & chant, Nicolas Lopez violon, alto & chant, Elisabeth Renau violoncelle & chant, François Vinoche batterie, mélodica, guitalele, percussions & chant

Garden Partie

Pierre Dodet textes, voix, Lionel Malric claviers, Cyril Gilibert batterie

L'Étrangleuse

Mélanie Virot harpe, chant, Maëli Salètes guitare, jeli n'goni, chant, Léo Dumont percussions, chant, Anne Godefert basse, chant

→ Création



Chanson
pop-rock jazz

jeu 12 oct 20h

tout public

plein tarif 35€
tarif réduit 29€

DOMINIQUE A

Depuis l'album *La Fossette*, sorti il y a tout juste 30 ans, Dominique A n'a cessé de révolutionner les codes de la scène française électro-rock. Il est de retour avec de nouvelles chansons ambitieuses, vaporeuses et aériennes, portées par sa voix enveloppante, posée et mate. Désormais entouré de musiciens issus de la scène jazz, il tient les machines éloignées et arpente de nouveaux territoires musicaux, transforme un sentiment en volute vaporeuse, dit ses inquiétudes et ses espoirs. On aime l'œuvre de ce chanteur majuscule à l'écriture exigeante, de cet artiste à la fois poétique et original ; éclectique et politique.

Le Monde réel fixe un moment de musique d'une honnêteté et d'une luminosité foudroyantes. L'élégance musicale de Dominique A a de nouveau frappé. Un rendez-vous incontournable de cette saison.

« Toujours plus contemplatif, Dominique A convoque les tourments du monde dans dix titres élégants, aux arrangements d'orfèvre. » [Télérama](#)

Dominique A chant, David Euverte claviers, piano, Julien Noël programmation, claviers, Sylvaine Héлары flûte, Etienne Bonhomme batterie, Sébastien Boisseau contrebasse.
Album *Le monde réel*, 2022



Chanson
scène actuelle

jeu 19 oct 20h

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

TIM DUP

À 27 ans, ce jeune auteur, compositeur et interprète est déjà lesté de trois albums. Voix cristalline, écriture intime, il confesse des chansons discrètes, parfois autobiographiques. L'amour autant que les épreuves ont charpenté le jeune artiste. Le défi s'imposait à lui naturellement : redevenir l'enfant musicien, vierge de toutes les pressions, de cette quête de la performance, du grand résultat promis, et se laisser guider pour aller au bout de son intuition artistique. Avec *les Immortelles*, son nouvel album, la mise à nu est assumée. Au Train, on suit et on aime cet artiste qui n'a rien de démonstratif ni même de flamboyant, mais tellement sincère,

à la manière d'un Albin de la Simone. Il mérite cette fois-ci votre écoute attentive.

«Timothée Duperray alias Tim Dup est l'une des étoiles montantes de la chanson française.» [Le Figaro](#)

PREMIÈRE PARTIE **Arthur Ely**

La musique de ce jeune strasbourgeois doué ne ressemble à rien d'autre déjà entendu jusque-là : entre rap, chanson pop moderne et riffs de guitares. La plume aiguisée, Arthur Ely écrit, compose et questionne le quotidien avec maturité et fausse nonchalance. On a beaucoup aimé le titre *Carte jeune* – poétique et décalé.



Electro folklore
pour danser

ven 20 oct 20h
Centre culturel
de Chabeuil

tout public

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS

En partenariat avec la saison culturelle de la ville de Chabeuil

Sonorités du monde, danses et chants traditionnels, boucles et beats électro... Radio Tutti & Barilla Sisters vous invite à un bal festif transgenre entre bal folk et fiesta débridée. Depuis 2016, cette marmite bouillonne des ingrédients venus des traditions populaires et des épices métisses ayant traversé les océans.

Emporté par les Barilla Sisters, les deux chanteuses à l'énergie insatiable, le quartet recherche la transe commune avec son public, l'invitant à s'approprier des danses collectives... et ça marche ! Véritable patchwork navigant entre musiques populaires

méditerranéennes ou orientales et échappées créolisées d'Outre-Atlantique, les voix féminines restent au cœur du concert.

Radio Tutti & Barilla Sisters : un concert hors norme, une expédition fiévreuse du samedi soir, mieux, une invitation au lâcher prise, à la danse et à la vie !

«Radio Tutti feat Barilla Sisters, révélations France Bleu. Un concert qui décoiffe !» [France Bleu](#)

Pierre Alexis Lavergne claviers, guitare, banjo, mandoline, chant, programmation, Pauline Rivière chant, tambourin, percussions, Judith Chomel chant, accordéon, percussions, Baptiste Sarat trompette, mélodica, bugle, chant. Album, Xogo 2021



Théâtre visuel,
marionnette
et objets
Scène de vacances

ven 3 nov 10h30
+ 14h30 + 16h30
Les Clévos*

jeune public
dès 6 ans
45 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

SUR LES PAS D'OODAAQ

Cie Les Décintrés

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux plumitifs se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'aile, son duvet originel ne lui a produit que des poils. Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives infructueuses va devoir se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Il va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles,

rencontrer des personnages plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité. Un récit fantastique, sensible et poétique.

écriture Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq, Mise en scène Emmeline Beaussier assistée de Laurent Bastide, Jeu et manipulation Jean-Pierre Hollebecq et Jade Malmazet, univers sonore, voix off et écriture des textes Thierry Küttel, construction marionnettes et accessoires Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Camille Menet, Yves Perey, illustrations Camille Menet, scénographie castelet Yves Perey, costumes Florie Bel, création lumières Dominique Ryo, production Valentine Brune

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône



FRENCH VIP



L'opération French Vip (Vanguard of Independent Publishers), initiée par la Sacem avec le CNM, la CSDEM et Yacast accompagne et valorise pendant une année civile le travail de jeunes éditeurs indépendants et lors de grands rendez-vous musicaux (salons, festivals).

Charlotte Fever duo

Grand aventurier des synthés et touriste de l'amour, le duo Charlotte Fever défie jour après jour la morosité du quotidien à grand renfort de boules disco et de cocktails tropicaux.

Alexandre Mielczarek synthétiseurs, guitare, chant,
Cassandra Hettinger synthétiseurs, chant.
Baguette Publishing

Mauvaise Bouche

Voix chaude, vaporeuse, chœurs aux accents gospel, Emma, alias Mauvaise Bouche, tricote des chansons d'une plume sensible autour d'un son hybride à mi-chemin entre la pop, le hip hop et la soul.

Emma chant, Smogy ordinateurur, synthétiseur, guitare. Roche Musique

Toukan Toukan

Le duo Toukan Toukan créé par Etienne et Laure diffuse une musique rythmée, colorée, fédératrice sur des textes en français et en anglais. Primé, le duo cumule depuis +1M de streams sur Spotify et intègre la BO de la série *Emily in Paris*.

Laure Berneau singer, keys, MAO,
Etienne Faguet drum, MAO.
On N'est Pas des Machines



Voix du monde
Nouvelle-Orléans

ven 10 nov
20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

SARAH MCCOY

Autrice, compositrice, pianiste et interprète, Sarah McCoy s'impose depuis quelques années comme l'une des voix les plus singulières de la scène blues-soul actuelle. Voix irrésistible, volcanique, puissante, rugissante et hors norme, cette Américaine à la présence scénique bien trempée chante ses douloureuses fêlures et ses victoires flamboyantes. À la fois prêtresse majestueuse et grande guerrière, entre gospel et guitares métal, soul, jazz, pop et électro, Sarah McCoy dévoile un univers intime, puissant et métaphorique. Tempête vocale, chansons gorgées de vie des piano-bars de la

Nouvelle-Orléans, la rage dans les yeux, la diva au swing ravageur et à l'extravagance assumée est à découvrir cette saison !

« Il faut la voir sur scène pour prendre la mesure, en réalité la démesure, de cette chanteuse à l'exubérance communicative. Sa voix et ses talents de musicienne lui permettent de déborder dans tous les registres, du métal au jazz en passant par la soul... ». [Les Echos](#)

Sarah McCoy chant, Jeffrey Hallam basse, synthétiseurs, Antoine Kernino, batterie synthétiseurs. Album *High Priestess*, 2023



Jazz

mar 14 nov
20h

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

LES DOIGTS DE L'HOMME

20 ans !

Les Doigts de l'Homme est un cas unique dans l'univers volatile du jazz et du jazz manouche en particulier. Instrumentistes hors pairs, ils tissent une œuvre singulière depuis les années 2000, en marge de tout tapage médiatique. Précurseurs d'un style bien à eux, ils puisent aujourd'hui leurs influences non plus uniquement dans le manouche, mais dans d'autres horizons (Balkans, afros, latins, orientaux...). Ces dernières années, ils ont prêté leur virtuosité à Amélie-Les-crayons pour la création et les arrangements de son dernier spectacle « Amélie-Les-crayons chante avec Les Doigts ». Ils reviennent avec un double album et la promesse de transmettre l'émotion, le feu de la vie et l'enthousiasme sur scène. Une jolie promesse.

« Voilà un ensemble de musiciens, à consommer de préférence live, et qui, d'emblée, a su trouver un son capable d'enchanter tous les publics. Django-maniaques virtuoses, certes, mais pas que, les membres des DDLH ont toujours exploré des chemins de traverse, lorgnant avec humour vers de lointains territoires musicaux. » [Jazz News](#)

Olivier Kikteff guitare, Yannick Alcocer guitare, Benoît Convert guitare, Tanguy Blum contrebasse, Nazim Aliouche percussions, Pierre Rettien batterie.
Album *ERRATIC The art of roming*, 2023

→ [Création](#)



Voix du monde
Pop balkanique

jeu 16 nov 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

LADANIYA

Ladaniva est une jeune formation qui marie des touches fraîches de folk arménienne et balkanique aux rythmes d'inspirations lointaines, évoquant parfois les rythmes insulaires des caraïbes, arabes ou ceux du maloya réunionnais. Résolument dansant et contemporain, le sextet répand une musique dynamique, festive, mâtinée de cuivres volubiles et du joli grain de voix de la jeune interprète. Au-delà d'un concert, un pur régal pop d'ici et d'ailleurs, une expérience musicale nouvelle.

«Ladaniva, le phénomène de la pop balkanique aux 18 millions de vues. Lamento tzigane, vibrations créoles, rafaes hip-hop et saudade balkanique : le duo franco-arménien brasse, et réinvente tout.» [Télérama](#)

Zhaklin Baghdasaryan chant, Louis Thomas guitare, trompette, Romain Desreumaux saxophone, Ninon Thomas choeur, Louis Desseigne guitare, saz, Pierre Kastler batterie, percussions

PREMIÈRE
PARTIE

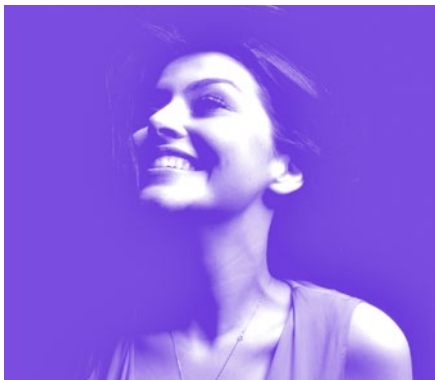
Ankinée

Ankinée, propose une musique délicate à la croisée de la musique lyrique, sacrée et traditionnelle arménienne, entre ethno jazz et musique folk avant-garde. Superbe voix et chant puissant emportés par les notes complices d'un piano et d'une guitare.

Info+

Exposition *L'Orient revisité*.
Les photographes arméniens dans l'empire ottoman. Au Centre du Patrimoine Arménien, jusqu'au 23 décembre 2023.
www.le-cpa.com

En partenariat avec
le Centre du Patrimoine Arménien



LA GRANDE SOPHIE

L'autrice, compositrice et interprète aux 9 albums et 20 ans de carrière fait son retour sur la scène du Train Théâtre. Un retour épuré, dépouillé, en équilibre, entre passé et présent, entre le monde d'avant et celui d'aujourd'hui. Sa voix est au centre de ce nouveau projet, sa texture se pose sur des chansons tour à tour pop, folk, rock où les ambiances font le grand écart entre profondeur et légèreté. La Grande Sophie voyage léger désormais. De la chanson de belle façon !

« Une ode à la vie, ondoyante, sensuelle et mélancolique. Si ses mélodies entêtantes sont toujours aussi sophistiquées, la voix de la Grande Sophie n'a jamais été aussi feutrée et proche de ses auditeurs. » [RFI Musique](#)

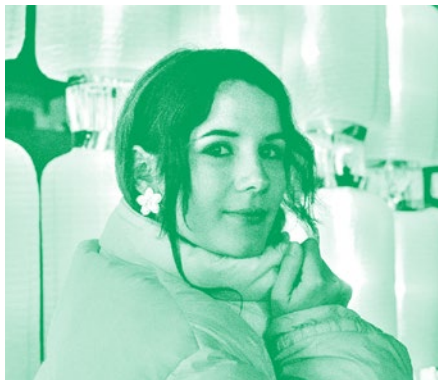
La Grande Sophie chant, guitare,
Louise Thiolon piano, chœurs,
Mathieu Penot batterie,
Thibaut Barbillon basse, claviers
Album *La vie moderne*, 2023

PREMIÈRE
PARTIE

Suzanne Belaubre

Ses chansons font rimer introspection et poésie. Autant de tableaux colorés où la toulousaine mêle jolis textes, musiques électroniques, synthétiseurs touches dub, saupoudrés de romantisme et d'imaginaire. Talent à suivre !

Album *Miroirs*, 2023



Chanson

jeu 23 nov 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

ALBIN DE LA SIMONE

On l'avait laissé sans voix, en 2021, le temps d'un album instrumental baptisé *Happy end*. Heureuse, cette initiative l'était assurément, tant elle remettait au centre de l'attention Albin de la Simone comme musicien flexible, arrangeur vif, fabriquant de sons joyeusement farfelus et de délicieuses histoires sans paroles qui en disaient pourtant beaucoup. Avec ce septième album, Albin retrouve son chant et offre de jolies chansons minimalistes aux titres voluptueux et dont certaines sont nées de la contemplation d'œuvres des collections du Musée d'Orsay. Des chansons toujours portées par ce grain de voix superbement voilé et d'une fragilité touchante. Définitivement beau, chic, délicat, sobre et sincère. On adore !

«Entre rupture et renaissance, joie et douleur, Albin de la Simone nous attire toujours vers la lumière et l'espoir de beaux lendemains». [Le Figaro](#)

Albin de la Simone guitare, basse, piano, Marie Lalonde guitare, basse, Marielle Chatain synthétiseurs, trombone, piano, Frank M'Bouéké batterie, percussion
Album *Les cent premières années*, 2023

→ [Création](#)

PREMIÈRE PARTIE **Slogan**

Pile au croisement entre Vincent Delerm et Lily Allen, c'est en trio, accompagné par Antony Gatta à la batterie que Slogan s'installe dans le paysage de la chanson, troquant les synthés made in Hollywood pour un piano timide, les beats trap pour une batterie 60's et les infras pour une basse violon. Une jolie révélation.



Ciné-concert
Théâtre d'objets

mer 29 nov
18h30

tout public
dès 6 ans
45 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.14

(Y'A DU MONDE SUR) LA CORDALINGE

JereM

En souvenir d'une enfance passée dans un jardin sous le soleil de Marseille, JereM se raconte enfant autour d'une corde à linge, théâtre de toutes ses joies, ses peurs, ses découvertes et ses rêveries. Sur le plateau, sous les reliefs d'une tempête de vêtements, un musicien-bruiteur et un comédien-manipulateur métamorphosent le fil à linge en terrain de jeu. Laissez-vous

embarquer par cette aventure pleine de tendresse, de magie et de poésie, au gré des objets, des ombres et de la musique !

JereM Boucris direction artistique, musique, bruitages,
Raphaël Dalaine ou Gérard Aubert comédien
JereM ou Antoine Guyomard musicien en tournée,
Damien Dutrait & Laurent Fraunié
(Cie Label Brut) regard extérieur,
Antoine Guyomard animation vidéo,
Philippe Domengie création lumière

→ Création Coproduction



Cirque
performance
funambules

mer 6 déc 18h30
jeu 7 déc 20h
ven 8 déc 20h

tout public
dès 8 ans
1h

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Les filles du renard pâle

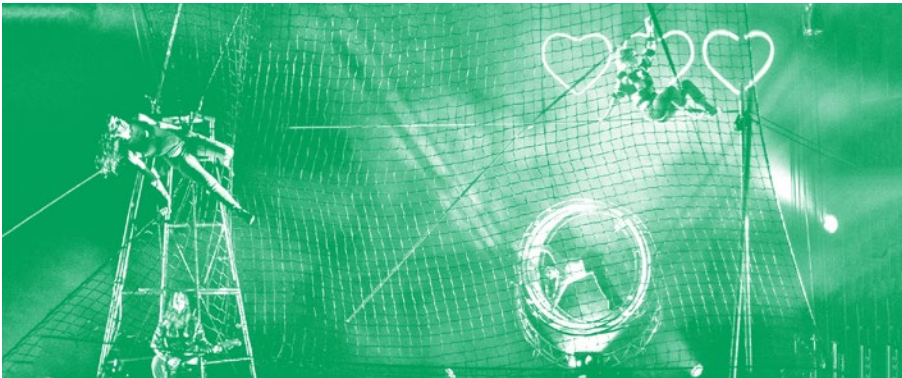
Révolte est le troisième volet d'une trilogie débutée en 2019, *Résiste* 2019, *Respire* 2021. Fildefériste exigeante et déjantée, performeuse magnétique de haut vol, Johanne Humblet n'a de cesse de repousser ses limites. Renouvelant sans cesse l'art du funambule sur son fil de douze millimètres de diamètre, accompagnée de deux musiciennes et de deux circassiennes, elle pousse son cri de révolte ; comme une urgence de vivre, de se sentir vivre ! Avec une dramaturgie foisonnante et une mise en scène spectaculaire, cette création nous plonge dans les combats de cinq personnages pris dans

l'engrenage de la vie. Un spectacle rythmé, engagé, vif et décalé. Un cri nécessaire et galvanisant !

« J'ai mal à ma liberté en ce moment, très mal ! Mais on ne me la prendra jamais totalement ! Je tente les évasions... J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de tendre vers l'amour ! » Johanne Humblet

écriture et mise en scène Johanne Humblet, assistant mise en scène Maxime Bourdon, collaboration dramaturgie physique Farid Ayelem Rahmouni, création musicale Jean-Baptiste Fretray, funambule Johanne Humblet, danseuse aérienne Violaine Garros, acrobates roue giratoire Marica Marinoni ou Noa Aubry, musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron

→ Création



BD concert

mer 13 déc
18h30

tout public
dès 8 ans
50 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.14

L'AU-DESSUS

Nicolas Lopez, d'après la BD de Krum

L'Au-Dessus de Krum est une bande-dessinée tout en crayonné, dont la douceur de la ligne est telle qu'on ose à peine toucher les pages, de peur d'effacer les traits du dessin. L'illustrateur dévoile une nouvelle réalité dans laquelle un scaphandrier part explorer le monde du dessus. Là-haut, il croise les habitants fantasmés d'une ville rêvée et onirique, un ange aux ailes bandées, un arbre géant, un petit garvache, un vieux magicien et un dictateur qui veut être artiste-peintre. Ce BD-concert propose une immersion musicale, sonore et visuelle dans l'univers de Krum. Une création qui donne vie aux

personnages en gardant la simplicité et la naïveté de l'histoire, tout en plongeant le spectateur dans un océan de poésie. Un univers graphique élégant, épuré, une musique enveloppante pour se fondre dans le dessin... Comme dans du coton.

musique et direction artistique Nicolas Lopez, regard dramaturgique et poétique Nuria Manzur-Wirth, sonorisation, multidiffusion Orjan Arrachart, sound design Samuel Billot, motion design et montage Julien Bozzato, lumière, vidéo et scénographie Anthony Lopez, Laura Sueur et Guillaume Tarnaud, photographies Laetitia Gessler

→ Création Coproduction



Chanson

jeu 18 jan 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

ALEXIS HK ET ZAZA FOURNIER

Un autre amour

Que font un homme et une femme quand ils ne peuvent pas s'aimer d'un amour conventionnel ? Quand ils sont « condamnés » à l'amitié ? Ils chantent des chansons. Des chansons qui parlent d'amour ou de solitude, des chansons qui les rapprochent. Zaza Fournier et Alexis HK se connaissent depuis longtemps, et ont toujours eu envie de raconter la fois où ils ne sont pas allés diner ensemble, avant de ne pas aller boire un dernier verre... C'est « un autre amour ».

Zaza Fournier chant, accordéon, piano, ukulélé, omnicord
Alexis HK chant, guitare

PREMIÈRE
PARTIE

Jeanne Côté

Chansons lumineuses et immersives, enracinée au piano, cette jeune Québécoise nous entraîne vers une chanson pop aux accents folk. La plume en bandoulière, elle explore les états de la solitude, les joies et les repères éparpillés de sa jeunesse.

En tournée

Théâtre de Privas ven 19 jan
Théâtre de Die sam 20 jan
MJC Montchat à Lyon dim 21 jan

→ Création Production Train Théâtre



COLINE RIO + ALEXIA GREDY

Coline Rio

Cette jeune Nantaise est auteure-compositrice, chanteuse du groupe électro-pop-rock Inüit, pianiste et joueuse de ukulélé. Pépite du chantier des Francofolies, elle ouvre de sa voix câline et aérienne une petite porte sur un premier album chanson très séduisant, dense, fort en contraste et puissant en son. C'est doux, délicat, subtile et bien écrit. Courrez découvrir ce joyau !

« C'est à la fois de la chanson française, une expérience sensitive à dominante électro-acoustique et un voyage initiatique vers la lumière. » [France Inter](#)

Album *Ce qu'il restera de nous*, 2023

Alexia Gredy

Nourrie d'influences new Waves et électroniques, Alexia Gredy interprète des chansons intimes aux accents pop-électro « romantique ». Élégance des mélodies, ambiance feutrée, style concis et mots susurrés, elle a un peu de Françoise Hardy, Marie Laforêt ou Vanessa Paradis en elle. Elle fait une entrée très remarquée dans la pop française et son entrée au Train Théâtre cette saison ! Un second joyau.

« Un bouquet de chansons au parfum pop-électro frais et entêtant. » [L'Humanité](#)

Alexia Gredy voix, piano, guitare,
Jean Poulhalec basse, Antoine Cadot batterie
Album *Hors saison*, 2023



Théâtre
de marionnettes
et musique live

mer 24 jan 18h30

tout public
dès 8 ans
50 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.14

CHAMBRE

Cie du Bruit dans la Tête

Il était une fois un petit homme tranquille revêtu d'une blouse blanche. On le nomme l'Infirmier. Dans sa clinique, il tricotait les fils de l'âme que la folie éparpillait. Il était une fois la patiente qui frappa à la porte. De sa valise sortaient les voix d'un autre monde, de l'intranquille folie qui vous submerge. Alors l'Infirmier l'accueillit, borda son lit et plongea dans sa valise. C'est là que commence cette histoire... Conte à tiroirs pour rêverie marionnettique et nappes sonores mêlant machines et chant,

Chambre vient parler d'humanité, de l'étrangeté en chacun, de cette rencontre avec l'Autre et sa folie. *Chambre*, c'est est aussi le témoignage d'un infirmier devenu marionnettiste...

écriture, construction et mise en jeu, scénographie César Lafont, vocaliste instrumentiste, création sonore Coralie Houfek, régisseur au plateau, chant, jeu masqué et manipulation Marc Storper, création lumière David Chevallier, accompagnement à la création du dispositif sonore Paul Brossier, accompagnement à la mise en jeu des marionnettes, aide à la conception Kamille La Niña, construction du décor Claire Salvary

→ [Création](#) [Coproduction](#)



Chanson

jeu 25 jan 20h

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

BATLIK + VENDEURS D'ENCLUMES

Batlik

Batlik est de retour sur la scène du Train une dernière fois. Il se murmure que ce treizième album serait le dernier.

«Il est une des (plus belles) anomalies de la chanson. Batlik trace sa route en zigzags à l'écart du peloton. Ni devant, ni derrière, ailleurs, sans doute sur une parcelle qui n'appartient qu'à lui. La taille de son fan-club n'est pas proportionnelle à son talent. Et ceux qui ont l'oreille alerte l'ont, à juste raison, toujours déploré. Le gaillard sait ce qu'il veut et sait faire: de la chanson racée, soignée et poétique. (...)» [Patrice Demailly Libération](#)

Batlik chant, guitare, **Alessandra Giraudo** guitare électrique, **Juliette Marçais** cuivres, **Johan Guidou** batterie. Album *Numéro 13*, 2023



Vendeurs d'Enclumes

Vendeurs d'Enclumes portent avec eux les souvenirs d'une génération. Celle des années 2000. Ils sont de retour, avec l'envie mordante de rejouer tout ensemble. Toujours porté par la plume et la voix de Valérien Renault, le sextet promet la reprise de leurs compositions phares et de nouveaux titres dans un format scénique revisité. Entre rock, chanson et jazz, les six Orléanais n'ont rien perdu, juste un peu de jeunesse mais la fougue et l'énergie scénique sont bien là ! Un retour sur scène très attendu.

Valérien Renault chant, compositions,
Raphaël Gautier guitare électrique,
Nicolas Le Moulliec basse,
Davis Sevestre saxophone (Soprano, alto, ténor),
Simon Couratier saxophone alto et baryton,
Matthieu Hénault batterie



Voix du monde
Afrobeat, funk, jazz
Centrafrique,
France

jeu 1 fév 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

BIBI TANGA & THE SELENITES + LEHMANNUS BROTHERS

Bibi Tanga & The Selenites

Originaire de Bangui, Bibi Tanga a grandi entre deux continents et plusieurs cultures musicales. Attiré par le funk, le jazz ou l'afrobeat, voix suave à souhait, il répand un son afro rétro-futuriste, entouré de son combo de doux illuminés, habitants de la lune : The Selenites. Au-delà d'un concert, un écran de groove tantôt festif, tantôt dark, aussi dansant qu'hypnotique.

« Sonorité afrobeat, funk, et jazz, retourner la scène et faire swinguer le dancefloor, c'est bel et bien l'intention de Bibi Tanga et The Selenites ! » [Nova](#)

Bibi Tanga basse chant, Eric Kerridge guitare,
Arthur Simonini composition musicale,
Arnaud Biscay batterie,
Professeur Inlassable machines samples.
Album *The Same tree*, 2022

Lehmanns Brothers

Frères de groove, Lehmanns Brothers revisitent et fusionnent des accords de jazz avec des éléments de hip-hop, de néo-soul et de house. Alchimie rythmique incandescente et cuivres puissants ; on pense à James Brown, et Jamiroquai. Mais c'est bien sur scène, que ces huit musiciens prennent toute leur dimension.

« Lehmanns Brothers, c'est un chanteur au flow remarquable et à l'énergie contagieuse, une section cuivre rutilante, une rythmique dynamique et un jeu de guitare groovy et funky. Bref, un spectacle explosif ! » [L'Expression](#)

Julien Anglade chant, clavier, Alvin Amaïzo guitare,
Clément Jourdan basse, Dorris Biayenda batterie,
percussions, Jordan Soivin trombone.
Album *The Youngling*, vol. 2, 2022



Révélation
jazz et davantage

sam 3 fév 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

GABI HARTMANN

Voix de velours sublissime, autrice, compositrice, interprète et guitariste française, Gabi Hartmann fait irruption dans le petit monde du jazz en 2022 et détrône avec un ravissant premier album, Ibrahim Maalouf et Nina Simone du top des ventes !

Entre jazz, bossa, soul et chanson, en français, en anglais ou en portugais, emportée par un quartet efficace, Gabi Hartmann déroule ses mélodies, quelque part au carrefour du chic exquis et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolante et du spleen partagé. C'est beau, aérien et déconcertant de fluidité. Fermez les yeux et laissez-vous enlacer par la musique de cette jeune trentenaire au talent déroutant. Une belle révélation de cette saison.

«Gabi Hartmann n'est pas une chanteuse, c'est un miracle. Entendez, un frêle équilibre entre des choses simples, évidentes, où se maintient cependant un mystère persistant. La séduction, immédiate, s'opère sans artifices.» [Télérama](#)

Gabi Hartmann voix guitare, Florian Robin piano, Elaine Beaumont contrebasse, Bruno Marmey batterie, percussions, Abdoulaye Kouyaté guitare.
Album *Gabi Hartmann*, 2023

PREMIÈRE
PARTIE

Roza

Belgique

Entre cris du cœur et chants d'espoir, Roza écrit à la croisée des genres et des continents. Mélodies chatoyantes, ondes folkloriques, envolées électroniques et vagues néo-classiques, Roza cristallise et incarne les aspirations d'une génération. À découvrir !

Album *Naff*, 2023



THOMAS FERSEN

Mon frère, c'est Dieu sur Terre

Le chanteur aux onze albums se fait comédien mais surtout conteur de cette pièce adaptée de son premier livre «*Dieu sur Terre*». Il y raconte des anecdotes autobiographiques et invente divers personnages loufoques, dont un frère imaginaire. Le décor ? Une chambre à coucher, comme une métaphore. Car quand il est sur scène, Thomas Fersen se sent comme dans sa chambre d'enfant, à jouer des personnages. Ni vraiment un concert, ni vraiment un «*seul en scène*», nous retrouvons Thomas Fersen dans un monologue en octosyllabes nourri de chansons de son répertoire, emportées par quatre musiciens. «*En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes*

*et fables, farces et poèmes qui ont nourri mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau : le journal intime de mon personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans mes histoires depuis trente ans. Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu un roman d'apprentissage, *Dieu sur Terre*, et un spectacle *Mon frère, c'est Dieu sur Terre* imaginé et mis en scène par Benjamin Lazar et Jessica Dalle.» [Thomas Fersen](#)*

textes et musique [Thomas Fersen](#),
mise en scène [Jessica Dalle](#) et
[Benjamin Lazar](#), lumières [Jimmy Boury](#),
violon [Cécile Bourcier](#), accordéon [Maryll Abbas](#),
guitare [Pierre Sangrā](#) et [Pavel Guerchovitch](#)



Conférence théâtre

ven 9 fév 20h
Les Clévos*

tout public
dès 15 ans
1h20

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

FRAGMENTS D'UN FRAGMENT D'UN FRAGMENT D'UN DISCOURS AMOUREUX**

L'Incertaine compagnie

L'amour passion rend-il heureux ? Voici la délicate et périlleuse question à laquelle deux chercheurs tenteront de répondre en moins d'une heure trente. Nous les avons réunis pour l'occasion et leur laissons carte blanche. Nous savons juste qu'ils prendront comme fil rouge, le livre de Roland Barthes *Fragments d'un discours amoureux*, qu'ils s'appuieront sur quelques recherches historiques et scientifiques et qu'ils nous réserveront quelques surprises. Leur expertise vous

permettra peut-être d'en savoir plus sur votre propre manière d'aimer... Vraie conférence, ou vraie pièce de théâtre ? Entre sérieux, tendresse et absurdité.

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône

**très très librement inspiré du livre de Roland Barthes

comédiens chercheurs Clélia David et Cyril Amiot,
comédien chercheur complice Jonathan Moussali,
régie lumière Lucas Delachaux

→ Création Coproduction



Conte chant
musique

Rêve d'air :
mer 14 fév
10h + 11h + 16h30
Rêve de pierre :
scolaire uniquement

Rêve d'air :
dès 9 mois 35 min
Rêve de pierre :
dès 3 ans 35 min

tarif unique 6€
séances scolaires
voir p.14

NOS PALAIS INTIMES

triptyque en hommage au Palais Idéal du Facteur Cheval – premiers volets

Cie La Tortue

Rêve d'air

Une joueuse de kora installée sous son parasol d'oiseaux, de coquillages et de vent vous accueille sur sa petite île de matières tissées et tricotées. Grâce à son souffle, un petit palais sonore se crée. Récit, chansons et machines à sons s'y engouffrent pour raconter la rencontre du Facteur Cheval et de sa pierre. Une surprise musicale légère comme le vent.

idée originale, récit, voix Delphine Noly, mise en scène, écriture et scénographie Anne Marcel, machines sonores, machines qui tournent
Eric Pelletier, mise en lumière Alice Huc, illustration Lauranne Quentric mise en forme par Oriane Sebillotte, avec le concours de Xavier Clion, comédien tricoteur et soutien à la mise en scène et aux actions culturelles.

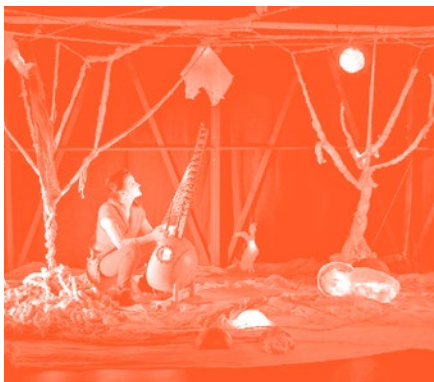


Rêve de pierre

séances scolaires
uniquement

Une femme et un homme se mettent au travail. Elle, fabrique un palais tout droit sorti de sa kora, fait de musique et de chants poétiques. Lui, suit le fil du caillou à l'origine de tout commencement, en révèle les matières et bâtit de ses mains. Ensemble, ils tracent des lignes, nouent des tissus, sculptent la matière, la lumière, les mots, les sons. Au fil du spectacle naît une cabane poétique, lieu de tous les possibles.

idée originale et composition musicale à la Kora, jeu et chant Delphine Noly, mise en scène, écriture et scénographie des sculptures Anne Marcel, jeu et manipulation Xavier Clion, scénographie de la structure et création lumière Simon Chapellas, construction et réalisation de la structure Frank Oettgen et Chloé Bucas, régie plateau et lumière Alice Huc, illustratrice Oriane Sebillotte, mise en page Lauranne Quentric



Cirque
Quebec

mar 5 mar 20h
mer 6 mar 18h30
jeu 7 mar 20h

tout public
dès 8 ans
1h15

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

LA GALERIE

Machine de cirque

Machine de Cirque est de retour sur la scène du Train avec *La Galerie*. Un nouvel opus qui s'aventure sur d'autres terres, celles d'une galerie d'art, monde aseptisé de l'art contemporain entre «white cube» et faux-semblants. Au plateau, sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Ode à la créativité où tout est possible, ils enchaînent acrobaties au sol, portés, figures de main à main et

autres lancés. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision, la fine équipe sait bien désobéir et leur plaisir est diablement contagieux !

«La Galerie fait lever le public dès les premières heures de la journée. À la hauteur de leur réputation, on assiste à de la haute voltige entre tableaux burlesques ou oniriques» [La Terrasse](#)

directeur artistique et collaborateur à l'écriture Vincent Dube, metteur en scène et auteur Olivier Lepine, interprètes Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gael Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliquins-Simms, musique Lyne Goulet et Marie-Helene Blay, conseillers artistiques Frederic Lebrasseur, Maxim Laurin et Raphael Dube, scénographe Julie Levesque, concepteur d'éclairages Bruno Matte



AAH!

AAH ! Les Déperlantes !
Festival dédié à la chanson Francophone
du 13 au 21 mars

2024

Comédie dansée
France,
Burkina Faso,
Congo

mer 13 mar 20h

tout public
dès 10 ans
1h05

plein tarif 31€
tarif réduit 25€

D'UN RÊVE

Salia Sanou / compagnie Mouvements perpétuels

En écho à l'emblématique *I have a dream* de Martin Luther King, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou crée une pièce chantée et dansée, engagée et puissante, dans un élan collectif. Sur scène, huit danseurs et quatre chanteuses à la voix époustouflante se livrent corps et âmes aux textes de Capitaine Alexandre et de Gaël Faye, mêlés à la musique de Lokua Kanza. La pièce, traversée par les pulsations de Sam Cooke, Mory Kanté, du lindy-hop ou du krump, esquisse une succession de tableaux débordant de force esthétique et politique. Des champs de coton aux cabarets de jazz, en passant par Broadway, Salia Sanou revisite l'histoire des peuples

noirs et dessine un hymne à la liberté et à la vie. Une comédie dansée galvanisante bordée par une scénographie lumineuse. Le coup de cœur de cette saison ! Assurément.

« Du gospel au cabaret d'entre-deux-guerres, cette comédie dansée puise dans d'autres registres avant de s'achever par un feu d'artifice musical, le public se levant au son d'un ultime Sex Machine de James Brown. » [La Gazette](#)

conception et chorégraphie Salia Sanou, création musicale Lokua Kanza, texte et chansons Capitaine Alexandre et Gaël Faye, scénographie Mathieu Lorry Dupuy, lumière Marie-Christine Soma, création vidéo Gaël Bonnefon, costumes Mathilde Possoz, interprètes Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Kevin Charlemagne Kabore, Siham Falhouné, Ida Faho, Elithia, Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko, chant Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire



Voix du monde
Cuba, Senegal,
Venezuela

ven 15 mar 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

OMAR SOSA SECKOU KEITA GUSTAVO OVALLES

Suba est le deuxième album du pianiste-compositeur cubain, Omar Sosa et du maître sénégalais de la kora Seckou Keita. Il fait suite au premier album du duo, *Transparent Water* (2017). Avec *Suba*, «l'aube» en malinké, le duo nous entraîne sur les chemins de la spiritualité musicale, entre fraîcheur et espoir d'une nouvelle ère. Quatre ans après leur première rencontre, les deux instrumentistes chevronnés font à nouveau dialoguer la pluie des notes de kora et les élans harmoniques de la musique mandingue, désormais accompagnés par la magie des sons du percussionniste vénézuélien Gustavo Ovalles. La spiritualité et la sérénité

imprègnent ces mélodies aussi enveloppantes que des mélopées parées d'influences africaines, latines, jazz et contemporaines. Au-delà d'un concert, une sensation de caresse sur la peau, un sentiment de plénitude, un pur bonheur musical !

Bienheureuses retrouvailles !

«Sosa est cubain, Keita sénégalais. Ils ont cherché et trouvé des territoires sonores exaltants qui nous élèvent, convoquant une forme très nette de spiritualité.» [France Inter](#)

Omar Sosa piano, claviers, electronics,
voix Seckou Keita kora, voix,
Gustavo Ovalles percussions, voix.
Album *Suba*, 2021



Voix du monde
Québec
Chanson pop rock

sam 16 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

LOU-ADRIANE CASSIDY + MARCO EMA

Lou-Adriane Cassidy

Québécoise, autrice, compositrice en pleine ascension, Lou-Adriane s'inscrit dans une pop rock énergique, entre joliesse naturelle et sophistication appliquée. Voix habitée, présence incandescente elle embrasse une attitude rock, électrique et magnétique, une artiste douée, singulière et audacieuse.

« Lou-Adriane Cassidy souffle le délicat et le brûlant, capable de vibrations intimes dans un clair-obscur électrique saisissant. » [Patrice Demailly Libération](#)

Lou-Adriane Cassidy voix, Alexandre Martel basse, Pierre-Emmanuel Beaudoin batterie, Vincent Gagnon claviers, Thierry Larose guitares.
Album *Lou-Adriane Cassidy vous dit : bonsoir*, 2021

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2020
Artiste de l'année au Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec (GAMIQ) 2022

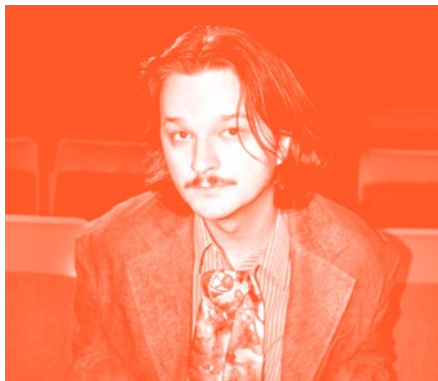


Marco Ema

Prenant d'assaut la scène indie, rock et pop, Marco Ema apparaît comme un vent de fraîcheur dans le paysage de la nouvelle scène chanson québécoise. Jeune auteur et interprète dans le vent, Marco Ema met en musique des récits qui abordent habilement le passage à la vie adulte, dépeint avec justesse l'insouciance de la jeunesse et la nostalgie des soirées d'été.

Marco Ema voix, guitare, keys,
Anthony Cayouette guitare, keys
Henri Kinkead basse, Gabriel Lapointe batterie.
Album *Où nos corps s'en vont mourir*, 2021

Escalé en chanson de Petite Vallée, 2021



Voix du monde
soul créole
Les Antilles

mar 19 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

DAVID WALTERS + ORIANE LACAILLE

David Walters

Soul-tropical ! Ces deux mots suffisent au DJ, chanteur polyinstrumentiste David Walters à qualifier sa musique. Une musique résolument contemporaine, gorgée d'une électro-soul cosmopolite qui fait converser l'Amérique, l'Europe et les Caraïbes. Entre beats électroniques et folk acoustique, un concert de David Walters est une invitation à voyager et à danser. Terriblement efficace.

« Un hymne exaltant à l'âme antillaise taillé pour le dancefloor. » [Fip](#)

David Walters chant, guitare, percussion, keyboard, Alex Lefko batterie, chant, percussions, Célia Wa keyboard, flûte, percussions, chant. Album *Soul tropical*, 2023

Oriane Lacaille

L'accordéoniste, René Lacaille, fut l'un des rénovateurs de la musique réunionnaise dans les années 1970, avec Alain Péters et Danyel Waro. Oriane Lacaille, sa fille, pétrie du maloya et du séga insulaires suit la voie familiale. Chanteuse, percussionniste « ukulélite », auteure, compositrice, Oriane chante ses joies et ses colères, assimilant son héritage dans une personnalité bien trempée. Désormais en trio, elle laisse entendre sa voix à la fois ronde et épicée dans ce projet soutenu par Piers Faccini, excusez du peu !

Oriane Lacaille, chant, ukulélé, takamba, percussions, Héroïse Divilly, Batterie, kayamb, chœurs, Yan-Lou Bertrand, contrebasse, trompette, chœurs. Album *Oriane Lacaille IVIV*, 2023



Sport et
jonglage musical
Mali

mer 20 mar
18h30

tout public
dès 8 ans
1h

plein tarif 10  
tarif réduit 7  

BASKETTEUSES DE BAMAKO

Compagnie TG

Après *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau poursuit son travail exploratoire autour du jonglage musical avec, cette fois-ci, les multiples potentiels du ballon de basket, alliés aux savoir-faire traditionnels dansés, chantés et rythmés de six femmes basketteuses et artistes maliennes. Une création qui se joue des sons des rebonds des ballons au sol, de chants traditionnels, d'improvisations vocales et de percussions vocales.

« Je souhaite retourner vers l'Afrique, éprouver son geste, sa musicalité ; y retrouver l'impression de contact direct

que les artistes ont avec l'envie de jouer avec leur corps, de danser, de chanter, de faire de la musique. Le projet est de créer une pièce artistique à partir de deux pratiques, selon moi, hétérogènes (sport et jonglage-danse-musique) ; jouer avec les qualités des artistes et basketteuses maliennes et leur sens de la musique, du chant et de la danse puis créer une pièce de jonglage-musical à partir de cela. » [T. Guérineau](#)

conception, mise en scène Thomas Guérineau,
direction compagnie Nama (Mali) Yacouba Magassouba,
interprètes 6 interprètes distribution en cours,
création lumière et régie générale Bartolo Filippone,
travail sonore sur le ballon de basket Benoit Poulain

→ [Création](#)



Voix du monde
Mali, Mayotte

jeu 21 mar 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

VIEUX FARKA TOURÉ

Souvent surnommé «le Hendrix du Sahara», Vieux Farka Touré, fils de l'emblématique guitariste malien Ali Farka Touré, revient sur les traces de son père avec un nouvel album *Les racines*. Un album enregistré à Bamako, aux sonorités traditionnelles. Quintet efficace et compositions originales, Vieux Farka embrasse son héritage, et sublime sur scène un blues sensible et inspiré : un blues habité, sobre... le «blues du désert.» !

«Le fils du Malien Ali Farka Touré, lui-même guitariste et chanteur accompli, rend hommage à son père sur un album rassembleur et apaisant.» [RFI](#)

Vieux Farka Touré guitare et chant,
Modibo Mariko basse et chœur,
Souleymane Kane calebasse et chœur,
Adama Koné batterie et chœur, Madou Traoré flûte,
Kandia Fa n'goni. Album *Les racines*, 2022

Info+

Retrouvez Vieux Farka Touré en concert au Théâtre de Privas vendredi 22 mars

PREMIÈRE
PARTIE

Bodo

Bodo fait ses débuts en 1999 et fonde son premier groupe de rap Quartier M. Après plusieurs récompenses et collaborations artistiques, le Mahorais auteur, compositeur et interprète installe son identité musicale : entre rap, reggae, mgodro, afrobeat et Sega. Plus qu'un concert, la promesse d'un dépaysement !

Une soirée en partenariat avec Ardèche Afrique Solidaires



Concert dessiné

mer 27 mar
18h30

tout public
dès 6 ans
50 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.14

AH ! LES VOYAGES

Cie En Forme

Pénélope est un chat humanisé, habillé et debout sur ses pieds. Elle habite avec Philéas, son chat, et décide de partir faire le tour du monde. Philéas aurait préféré rester chez eux. Il l'accompagne cependant, mais refuse de sortir des chambres d'hôtel et de sa valise... À travers ce spectacle, Marie Caudry, autrice illustratrice de littérature jeunesse, et Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique et illustratrice sonore,

font dialoguer sur scène dessin en direct, musique et vidéo. Une histoire de voyage, autant spatial qu'intérieur !

D'après l'album jeunesse éponyme écrit et dessiné par Marie Caudry, paru aux éditions Thierry Magnier, 2022.

Marie Caudry dessin en direct,
Leslie Morrier musique, Philippe Fortaine vidéo

→ Création Coproduction



Chanson actuelle

ven 29 mar 20h
Les Clévos*

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

Les Envolées du Théâtre de Privas et Le Train Théâtre présentent

EN BOUCLE • OTTILIE [B]

Ottilie [B] revient sur son répertoire pour une relecture originale, en totale dissidence avec ce qui l'a constitué. L'occasion pour elle de (re)prendre des libertés et d'insuffler un air de fête à ce bilan du temps écoulé. Convoquant d'anciens titres composés et joués avec loopers et ordinateurs, Ottilie [B] propose une création qui laisse la place à la voix, à la vitalité rythmique, à la richesse des timbres et des textures acoustiques. Ici, la boucle et le sample sont remplacés par un continuum vocal et sonore, dans une sorte de polyphonie, sans machines, à quatre voix et autres instruments.

« Les chansons d'Ottilie [B] incarnent un cri sauvage, féminin et inclassable. » [RFI](#)

Les envolées, ce sont des rendez-vous « spectacle vivant » créés dans une envie commune et affirmée de coopération entre nos deux théâtres, avec la complicité et l'engagement de communes drômoises et ardéchoises, éloignées de l'offre culturelle et qui rejoignent la tournée. Chaque année, une « tournée buissonnière » est montée, afin de venir à votre rencontre, être au plus près de vous et avec vous.

Printemps 2024, du 29 avril au 11 mai, Ottilie [B] fera escale près de chez vous !
Dates et lieux de la tournée 2024
www.theatredeprivas.com
www.traintheatre.fr

Infos+

Conditions pour accueillir le spectacle dans votre commune 04 75 64 93 47 ou 06 77 08 41 57

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône

→ [Création](#) [Coproducton](#)



Chanson trip hop

sam 30 mar 20h

tout public

plein tarif 31€
tarif réduit 25€

EMILIE SIMON

En l'espace de 20 ans de carrière, Emilie Simon s'est installée comme l'une des artistes majeures de la scène française et internationale. Reconnue dès ses débuts comme une artiste avant-gardiste, influente pour toute une génération, et alliant à la fois technologies et mélodies, Emilie Simon a développé durant deux décennies une carrière sans faille, à la recherche constante de nouvelles aventures sonores. Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse, et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales ou de musiques de films, l'artiste plusieurs fois récompensée

(Victoires de la musique, Grand prix Sacem, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres...), est de retour en 2023 avec un disque novateur dont elle seule à le secret. À l'occasion de l'anniversaire des 20 ans de son premier album éponyme, Émilie le célébrera sur scène, avec un spectacle unique qui lui sera dédié, accompagné de surprises.

Emilie Simon machines, pads
Album ES, 2023

→ [Création](#)



Concert théâtralisé

mer 3 avr 18h30

tout public
dès 7 ans
1h

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.14

EN APPARENCE

Tony Melvil / Marie Levavasseur

Après *Quand je serai petit et Manque à l'appel* reçus au Train Théâtre, *En apparence* est la troisième collaboration entre le chanteur Tony Melvil et la metteuse en scène Marie Levavasseur. *En apparence* est un concert visuel qui fait le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle que l'on renvoie. Ce sont des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, à la croisée du théâtre et du concert, ce spectacle est un tableau vivant où les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare

se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent. *En apparence* nous rappelle que chaque jour est aussi un carnaval !

Tony Melvil chant, guitare, violon,
Mélissa Vanauberg chant, batterie,
Thomas Demuyck chant, guitare, clavier,
Lauriane Durix jeu, manipulations,
Tony Melvil conception, direction artistique,
Marie Levavasseur mise en scène, dramaturgie,
Tony Melvil et Thibaud Defever textes,
Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas Demuyck et
Mélissa Vanauberg musiques, Jane Joyet scénographie

→ Création Coproduction



Danse slam

sam 6 avr 20h

tout public
dès 8 ans

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

Soirée coréalisée avec la F.O.L. Drôme

TEMPUS – SI LE TEMPS NOUS ÉTAIT CONTÉ

Compagnie Voltaïk

Christophe Gellon n'a de cesse d'explorer le métissage des arts et des disciplines. Issu de la danse et de la culture hip hop, il crée *Tempus* en 2022 et convoque au plateau, un compositeur-interprète de slam – Fafapunk –, une violoniste et trois danseurs aux horizons divers. Questionnant le vécu, le temps qui passe et l'histoire de ces cinq interprètes pluriels, il met en dialogue la danse, organique, avec la musique électronique et la douceur poétique des mots slamés, eux aussi en mouvement. Une évasion acoustique et dansée subtile, élégante et diablement efficace.

directeur artistique Christophe Gellon
musique originale Fabrice Daboni,
Diane Delzant et Thomas Millot, création lumière
Antoine Hansberger, costumes Louise Yribarren,
scénographie Marianne Joffre,
Fabrice Daboni (FafaPunk) slam, Diane Delzant violon,
John Lo danse, Thomas Esnoutl danse,
Filipa Correia Lescuyer danse

PREMIÈRE
PARTIE

Les Olympiades Culturelles

Restitution des ateliers *Les olympiades culturelles* dans le cadre des J.O de Paris 2024.

Dans le cadre du Festival Danse
au fil d'avril 2024 – F.O.L. drôme





Cirque
Australie

mer 10 avr 18h30
jeu 11 avr 20h
ven 12 avr 20h

tout public
dès 6 ans
1h

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

A SIMPLE SPACE

Compagnie Gravity and Other Myths

Spectaculaire et explosif, ce spectacle est un insolent pied de nez à la gravité. Ici, pas de maquillage, de décor ou de mise en scène millimétrée, mais de l'acrobatie brute et intense, au plus près du public. Sur un plateau épuré, sept acrobates et un percussionniste repoussent la gravité et les limites de la performance physique. En une succession de numéros éblouissants de virtuosité, ils se mettent au défi d'accomplir des prouesses aussi créatives que risquées. Enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux, ils donnent à voir la force brute et l'effort dans sa forme la plus pure. Le public,

pour partie, installé au plus près des circassiens est immergé au cœur de l'effort, perçoit chaque souffle, chaque battement de cœur, ressent la chaleur et l'interaction des corps. Un spectacle renversant, généreux et haletant. La fine fleur du cirque australien, à découvrir absolument !

« Auréolée de prix internationaux prestigieux, la compagnie de cirque contemporain australienne stupéfie par son audace, son énergie, sa technique et sa créativité. » [Télérama](#)

musique Elliot Zoerner,
acrobates 7 membres de la compagnie

Anatomie graphique
et musicale
Scène de vacances

ven 19 avr
10h30 + 15h30
Les Clévos*

tout public
dès 6 ans
45 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

ANATOPIES

Justine Macadoux / J-A Dupont Castro

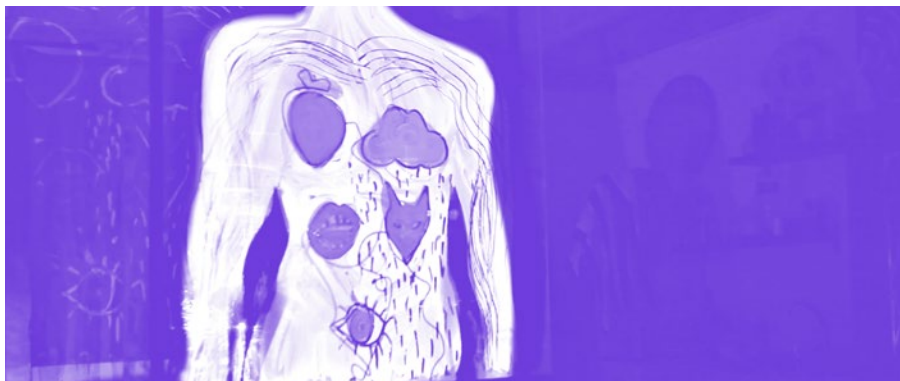
Mêlant peinture, mapping vidéo et musique live, *Anatopies* est un spectacle original et exploratoire d'un genre nouveau. Un spectacle qui aborde l'anatomie du corps humain sous l'aspect sensible et poétique. L'objectif ? Sublimer la vision de nos organes, de nos cellules, de nos humeurs sous toutes leurs formes en s'appuyant sur différentes expressions artistiques ; aller à la découverte de son corps, rendre vibrant chaque partie et se laisser enchanter. Écouter, regarder, explorer différemment ce corps, parler de nos plis, de nos coins

secrets, des zones inconnues et à défendre. Au-delà d'un spectacle poétique et bluffant d'ingéniosité, une cartologie colorée et musicale du corps. Remarquable.

co-autrice, interprète et artiste
plasticienne Justine Macadoux, co-auteur,
interprète et artiste numérique J-A Dupont Castro,
régisseur général Benoît Brégeault

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs,
Étoile-sur-Rhône

→ Création Coproduction



Pièce théâtrale
et musicale
France-Kabylie

mar 30 avr 20h

tout public
1h15

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

DE BÉJAÏA À PORTES-LÈS-VALENCE

Claire Diterzi / Cie Je garde le chien

Artiste inclassable, tête chercheuse insatiable, chanteuse, autrice et compositrice, Claire Diterzi aime décloisonner les arts et les disciplines. Ici, elle réinvente une vie, celle de Tassadite. Ivryenne née en 1932 dans un petit village en Kabylie et débarquée au Bourget en 1955. À la parole poétique et malicieuse de la vieille femme incarnée par la comédienne Saadia Bentaïeb, dans un écrin de projections, répondent les mélodies des chansons mêlées aux sonorités de la musique traditionnelle. Un métissage musical, où Claire Diterzi excelle, inspirée cette fois par des récits de vie, celui de Tassadite mais aussi

d'autres anonymes, faisant écho à sa propre histoire. Des parcours qui incarnent les grandes questions de notre temps sur la place des femmes, la place du père, l'émancipation, la tolérance... Accompagnée d'une comédienne et de trois musiciens, elle livre une extraordinaire pièce vibrante.

Saadia Bentaïeb jeu, chant, Amar Chaoui percussions, chœur, Claire Diterzi chant, guitare, Hafid Djemaï chant, mandole, banjo, Raffaëlle Rinaudo harpe électrique, chœur Claire Diterzi mise en scène, Claire Diterzi et Hafid Djemaï textes et musiques librement inspiré de «Tatassé - Mes rêves de combat - De Béjaïa à Ivry-sur-Seine» de Tassadite Zidelkhile & Christian Billères, Christian Giriat conseil dramaturgique, Olivier Jacques conception graphique, images et dessins, Patrick Volve création vidéo, Fabienne Touzi dit Terzi costume, Nicolas Flamant et Mathieu Roy régie lumière, Anne Laurin régie son, Jean Paul Duché régie générale et vidéo



Chanson rock

ven 3 mai 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

MIOSSEC

Miossec revient avec un nouvel album *Simplifier* ; le douzième intense et inspiré, fait à la maison, presque tout seul, entre Brest et Locmaria-Plouzané (Finistère). Comme le dit haut et fort son titre, Miossec a choisi d'aller à l'essentiel. « Simplifier : pas pour faire pauvre, ou misérabiliste. Simplifier et ne rien s'interdire, les envolées comme les retenues » exprime l'artiste. Un retour touchant et marquant.

« *Simplifier* est le titre du nouvel album de Miossec, percutant, poétique, limpide. Il a pour mission d'apaiser pour nous rapprocher. » [France Inter](#)

Album *Simplifier*, 2023

PREMIÈRE PARTIE **Gwizdek**

Il y a un peu de Feu ! Chatterton et de Daniel Darc chez Gwizdek. Il y a aussi une séduisante électro pop alternative française, élégante et mélodieuse. Emporté par la voix profonde qui se refuse aux grands effets de Daniel Gwizdek, accompagné de Quentin Favarger, le duo déroule en acoustique sa pop légère sur les thèmes de la rencontre, du voyage et de l'omniprésence de la technologie. Juste classieux.



Voix du monde
Cuba, France,
Algérie

mar 14 mai 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

ANA CARLA MAZA

Ana Carla Maza, 26 ans, est une jeune musicienne cubaine, chanteuse de jazz et violoncelliste. Née d'un père chilien, pianiste luxuriant, Carlos Maza et d'une mère cubaine, guitariste, Mirza Sierra, Ana Carla Maza est habitée par les rythmes et les musiques d'Amérique latine. Elle signe un troisième album *Caribe* dans lequel son violoncelle nous offre les palpitations de la Havane, les accents samba du Brésil et les tragédies du tango argentin. Sur scène, portée par un efficace quartet de musiciens cubains, la musicienne pétillante, rayonne et nous embarque dans un tourbillon musical, entre folklore latino-américain,

improvisation jazz et vagabondages pop-rock ou méditerranéens. La voix est enjouée, terriblement sensuelle et le charisme explosif. On est sous le choc et le charme. Une belle révélation.

« Une jeune musicienne d'une remarquable appétence, pour qui prendre des risques est une nécessité artistique. » [Le Monde](#)

Ana Carla Maza voix violoncelle, Irviog Acao saxophone, Luis A Guerra percussions, Marc Ayzà ou Arnaud Dolmeo batterie, Normao Peplow claviers
Album *Caribe*, 2023



FLÈCHE LOVE + DJAZIA SATOUR

Flèche Love

Sensible amazone à l'enfance blessée, Flèche Love panse ses plaies à travers les puissants morceaux qu'elle écrit, compose et produit. Sa voix, tantôt rageuse, tantôt claire, dit tout de sa force et de ses fragilités sur une soul électronique, profondément marquée par l'empreinte du jazz, du r'n'b' et du hip hop. Singulière, déroutante et magnétique.

«Sa diction mi-récitée, mi-chantée va creuser du côté de la soul et du hip-hop pour un mariage triomphant.» [RTBF](#)

Flèche Love / Amina chant, danse, Jaafar Aggiouri guitare, clarinette, Olivier Koundouno violoncelle
Album *Guérison*, 2024

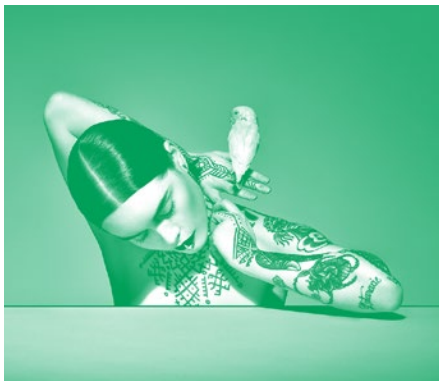
→ [Création](#)

Djazia Satour duo

Un duo à trois instruments pour revisiter le répertoire de Djazia Satour. La voix de la chanteuse et le piano de Pierre-Luc Jamain entremêlent leurs sensibilités et osent les improvisations les plus subtiles. Dépassant l'esthétique convenue du piano-voix, le duo crée un son inclassable, fruit de fines intuitions et d'expérimentations minutieuses. Une pop folk arabe lumineuse et réjouissante.

«Sa voix vous saisit, vous envoûte, l'artiste chante avec passion, la dépossession de l'exil et de l'errance, l'amour au milieu des tumultes du monde.» [FIP](#)

Album *Aswât*, 2023



Jazz

sam 18 mai
dès 18h30

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) #20 « NIGHT TRAIN »

Guest → Marion Rampal

Un train de nuit pour le jazz... Embarquement dès 18h30 pour un voyage sans frontières dans le monde du jazz. Un train affrété par Le Train Théâtre, Jazz Action Valence, Crest Jazz et le collectif Zebracorde.

Un train de nuit exceptionnel, un voyage à travers les époques, les styles et les géographies en compagnie, cette année, de la chanteuse et compositrice Marion Rampal* et d'une dizaine d'autres groupes amoureusement choisis pour une nuit étoilée et pleine

de surprises. Un périple entre racines et invention, mots et mélodies, musiques très écrites et musiques improvisées, entre ici et ailleurs. Bon voyage dans notre train de nuit à destination de tous les jazz(s).

*« Une artiste vibratoire et surtout l'une des voix les plus captivantes de la scène hexagonale. Marion Rampal est une grande, qu'on se le dise et le redise. » [Denis Desassis – Citizen Jazz](#)

Marion Rampal victoire du jazz artiste vocal 2022



DES FOURMIS DANS LES MAINS

On dit qu'ils sont chanteurs, rockeurs, valseurs, rêveurs. Des musiciens libres. Qu'ils sont cadrés sans cadre, décalés sans cale. Fous même parfois ! Qu'ils sont déconcertants, poètes, mélangeurs, atypiques. Des musiciens qui ne veulent pas dormir. Des artistes de scène avant tout ! Alors ils cognent, crient, chantent et déjantent leurs instruments. Ils frôlent de près la «liberté musicale». *Frontales*, leur nouvel album fera remuer la tête comme le corps. Le son sera dense et percutant impulsé par ce collectif puissant à retrouver enfin sur scène en septet. On a juste hâte !

«On dit aussi que c'est un groupe qui ressemble à une cour d'école. Le mieux sera de venir juger soi-même !» [Le Progrès](#) [Le Progrès](#)

Laurent Fellot textes, musiques, basse, contrebasse, guitarcelle, voix et chœurs, Corentin Quemener batterie, chœurs, Camille Durieux piano, clavier, chœurs, Violaine Soulier violon, chœurs, Clotilde Fleury violon, chœurs, Étodie Poirier violoncelle, chœurs, Emmanuelle Legros trompette, chœurs.
Album *Frontales*, 2023

Info+

Des fourmis dans les mains accompagnera le projet *Impulse* ! porté par l'association des CMR. www.lescmr.fr

→ [Création](#)



ARTISTES AUX COLLÈGES du collège à la scène !

Expérimenter, tutoyer au plus près le processus de création, de l'écriture à la scène... Artistes aux Collèges est un projet de coopération conduit sur l'ensemble du territoire depuis plusieurs années.

Cette Action d'Éducation Artistique permet la rencontre entre un.e artiste singulier.e de la nouvelle scène chanson et des classes de collégiens accompagnés par leurs professeurs de musique,

français et/ou langues. Une belle occasion pour ces collégiens de vivre une aventure unique !

Mauvaise Bouche accompagnera le projet cette saison et sera en concert le 7 novembre au Train Théâtre dans le cadre de la soirée French vip. (voir p.25)

Le projet est soutenu par la DRAC AuvergneRhôneAlpes et le Conseil Départemental de la Drôme. Dans le cadre des actions d'Éducation Artistique et Culturelle



Chanson

mer 29 mai
18h30

dès 8 ans
1h05

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.14

LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES

Amélie-les-crayons

Accompagnée sur scène de deux musiciens, chanteurs, acteurs aux multiples facettes, Amélie-les-crayons vient vous conter la merveilleuse histoire de *La Bergère aux Mains Bleues*, l'aventure fantastique de Madalen la bergère, ses deux enfants et leur troupeau de moutons bavards en route pour un voyage qui va changer leur vie à jamais ! Alliant le conte, la chanson et la poésie, le fantastique et le mystère ce spectacle réveille

et unit tous les cœurs d'enfants ! Amélie-Les-crayons nous revient avec un spectacle, un spectacle qui lui ressemble.

Amélie-les-crayons chant, texte, piano, guitare, percussions, Stéphane Le Galec guitares, chant, texte, Erel harpe, chant, texte, percussions. Adapté du livre/disque *La Bergère aux Mains Bleues*, histoire de Pierre-Luc Granjon, images de Samuel Ribeyron et chansons d'Amélie-les-crayons, Hachette 2020.

Adaptation Amélie-les-crayons et Thierry Romanens, mise en scène Thierry Romanens, scénographie Kristelle Paré, lumières Pierre-Emmanuel Faure, son Nicolas Matagrin

→ Création



C'est la paye,
ça s'arrose !

Donnez rendez-vous
à vos amis au Train !

ven 20 oct, ven 24 nov
ven 26 jan, ven 23 fév
ven 29 mar, ven 26 avr
19h30 entrée libre

Le Train Théâtre se pare de ses habits de «Jazz club» et la musique live est offerte ! Une programmation établie au gré des coups de cœur, entre jazz, jazz vocal, bossa, blues... Ambiance décontractée, petite restauration inventive «maison» accompagne cette soirée mensuelle aux allures de fin de mois légers et festifs !

Recevez la programmation en écrivant à servicecom@train-theatre.fr

संस्कृत
विद्यापीठ
मुंबई

संस्कृत
विद्यापीठ

Billetterie

Dès le 15 juin, achetez vos places à l'unité ou avec votre nouvelle carte Pop TT

Places à l'unité

Plein tarif ou tarif réduit* sur tous les spectacles

*Enfant (moins de 13 ans), étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, abonné à Lux Scène nationale de Valence, adhérent de la Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence. Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

La carte Pop TT

Pour les plus de 18 ans

Carte Pop TT : 9€

Carte Pop TT réduit : 5€*

Avec votre carte Pop TT, vous êtes chez vous, chez nous toute l'année ! Elle vous donne accès à de nouvelles propositions, spécialement conçues pour vous, votre famille et vos amis. Cette carte nominative est valable le temps de la saison 2023-2024.

Son achat s'effectue à la billetterie du Train Théâtre ou sur www.train-theatre.fr

*famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, étudiants (moins de 30 ans), tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Achetez vos billets et/ou votre carte POP TT en ligne sur www.train-theatre.fr

Les avantages de la carte Pop TT Au Train Théâtre

Des rendez-vous sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison au gré de vos envies.

Une invitation «soirée découverte» parmi la sélection (date limite pour réserver ven 22 déc 2023) :

→ French VIP (voir p.25)

→ Batlik + Vendeurs

d'Enclumes (voir p.37)

→ Marco Ema + Lou-Adriane

Cassidy (voir p.47)

→ Ottilie [B] (voir p.52)

→ Tempus – Si le temps nous était conté, Cie Voltaïk (voir p.55)

Une invitation au concert surprise de la nouvelle année, mar 9 janvier.

Des ateliers d'écriture avec Alexis HK ou Emily Loizeau, information communiquée en septembre sur les sessions d'écriture.

Des rencontres privilégiées avec des artistes en résidence.

Une place en tarif réduit sur une soirée du Festival Crest Jazz 2024.

Au Train Cinéma

Tarif réduit toute l'année : 5€

Des avant-premières surprise mensuelles dès 19h30 avec une mise en éveil de vos papilles offerte.

Infos et résa. traincine@train-theatre.fr
Recevez les informations en priorité : colloques, rencontres, débats thématiques...

Bons plans

**Sur réservation
et dans la limite
des places disponibles**

**Regroupons-nous
et allons au Cirque ensemble !**

**10 places à 10€ la place*
Hors Carte POP TT.**

Vous représentez un groupe organisé de 10 personnes, un comité d'entreprise, une amicale, un collectif, un groupe d'amis, de familles, de collègues...

Vous pouvez acheter 10 places à 10€ pour l'un des trois spectacles suivants :

- **Révolte**, Les Filles du Renard Pâle (voir p.32)
- **La Galerie**, Machine de cirque (voir p.43)
- **A Simple Space**, Gravity & Other Myths (voir p.57)

*Offre en vente uniquement à la billetterie du Train Théâtre

Moins de 30 ans

**3 soirées et plus, 10€ le spectacle
À choisir parmi* :**

- **Sans Culotte**, Cie Galapiat et Les Josianes (voir p.19)
- **Tim Dup** (voir p.22)
- **French VIP** (voir p.25)
- **Ladaniva** (voir p.28)
- **Oriane Lacaille / David Walters** (voir p.48)
- **Tempus - Si le temps nous était conté**, Cie Voltáik (voir p.55)

Au-delà de cette liste, tarif réduit accordé sur l'ensemble de la saison.

De 11 à 18 ans

Le Train Théâtre et le Train Cinéma sont partenaires des dispositifs Pass Culture, Pass'Région, Carte Top Dép'Art'.

**Téléchargez les applications
et suivez leurs réseaux !**

Places de concerts, invitations, avant-premières, bords de scènes, rencontres, lectures, stages ateliers... Surveillez les bons plans mis en ligne tout au long de l'année par le Train Théâtre et le Train Cinéma !

Offrez des places de spectacles

Un anniversaire ? Bientôt Noël ?

Une occasion particulière ?

**Faites plaisir à vos proches
avec un Bon Cadeau !**

Bon de 30€ ou 50€

Télérama Sorties

Vous êtes abonné à Télérama ?

Bénéficiez d'offres exclusives en vous connectant sur sorties.telerama.fr

Avantages CSE

- **Tarif réduit** sur tous les spectacles de la saison
- **Tarif spécial cirque : 10€** (Min. 10 places achetées)
- **Tarif réduit** sur les films à l'affiche du Train Cinéma
- **Gratuité** pour l'interlocuteur relais (nominatif)
- **Trois espaces de location** (Train Cinéma, Train Théâtre et hall) pour votre entreprise, vos événements, vos séminaires...

*Contact CSE
Isabelle Blachon
servicecom@train-theatre.fr

Quand et comment acheter vos places ?

Billetterie Train Théâtre

Par internet

À partir du 15 juin à 13h30
www.train-theatre.fr

Sur place à la billetterie

À partir du 15 juin à 13h30
aux heures d'ouverture

- le 15 juin 13h30-19h
- du 16 au 30 juin
du lun au ven 10h30-19h sam 9h30-12h
- du 3 au 7 juillet
du lun au ven 13h30-18h30
- à partir du 6 septembre
du lun au ven 13h30-18h30

Fermetures billetterie (hors site internet)

- du sam 8 juillet au mar 5 septembre
- du ven 22 déc au lun 8 jan
- du 8 au 13 mai 2024
- les dimanches et jours fériés

Groupes

Vous souhaitez réserver pour un groupe de plus de 6 personnes ? Merci de prendre rendez-vous

Par téléphone

À partir du 16 juin
04 75 57 14 55

- du 16 juin au 30 juin
du lun au ven 10h30-19h
sam 9h30-12h
- du 3 au 7 juillet
du lun au ven 13h30-18h30
- à partir du 6 septembre
du lun au ven 13h30-18h30

Par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement et de votre justificatif de réduction.

Chèque à libeller à l'ordre du Trésor Public.
Le courrier est daté, classé et traité par ordre d'arrivée à partir du ven 16 juin

Attention

- La billetterie ne prend pas de réservations par mail
- Chaque pré-réservation doit impérativement être réglée 24h avant le jour du spectacle
- Réservations par téléphone ou courrier : retrait des billets et de la carte Pop TT au guichet possible jusqu'au soir du spectacle
- Pour 1.50€ supplémentaires, demandez l'envoi de vos billets à domicile
- Échangez vos billets jusqu'à 24h avant la représentation pour un autre spectacle de la saison 2023-2024 (sous réserve de places disponibles)
- Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat
- **Paiements**
Espèces, chèques, cartes bancaires (achat en ligne sécurisé), chèques vacances ANCV, chèques culture, Pass'Région, cartes Top Dép'Art, Pass Culture

Billetterie Train Cinéma

Tarif normal : 8€

Tarif réduit* : 6€

Tarif POP TT : 5€

Abonnement 10 entrées : 46€, valable sur une année civile

*Enfant, étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, retraités.
Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Nouveau !

Réservez vos places cinéma en ligne sur www.train-theatre.fr

Le Train Cinéma rejoint www.ozzak.fr : des places de cinéma à petits prix

Paiements

Pass Région, cartes Top Dép'Art, chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atooce, et chèques vacances.
C.E. : nous consulter
à traincine@train-theatre.fr

Votre accueil

En salle

- Les spectacles commencent à l'heure précise
- L'accès à la salle se fait 20 minutes avant
- Au Train Théâtre, les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées

Accessibilité

Venir assister au spectacle ou à une séance de cinéma quel que soit son handicap ? Le Train Théâtre et le Train Cinéma imaginent des solutions sur mesure, face à l'impératif d'accessibilité à nos lieux de culture.

L'accessibilité est une valeur partagée par les équipes qui vous accueillent.

- **Mode d'emploi** : nous avertir
Afin de vous assurer le meilleur accueil au théâtre ou au cinéma, merci de contacter la billetterie quinze jours avant la représentation ou la séance.

Billetterie 04 75 57 14 55 ou écrire à billetterie@train-theatre.fr

- **Vous accompagner**
Le jour de la représentation ou de la séance, un interlocuteur dédié vous accueille, vous équipe et vous accompagne à votre emplacement.

- **Nous adapter**
Selon les spectacles ou les films, vous pouvez bénéficier :
 - d'une signalétique adaptée
 - des introductions au spectacle adaptées sur réservation
 - des films en audiodescription
 - un ou des spectacles en langue des signes
 - une boucle à induction magnétique individuelle compatibles avec les prothèses auditives
 - un site internet adapté

Venir au Train Théâtre

Le Train Théâtre, 1 rue Aragon
26800 Portes-lès-Valence
04 75 57 14 55

- Accès en bus Bus N°9 et N°10
- Parking handicapé
- Parking vélo

Venir aux Clévos

Les Clévos, Cité des savoirs
390 route de Marmans
26800 Étoile-sur-Rhône
04 75 60 27 33
www.lesclevos.com

Venir aux Centre culturel de Chabeuil

1 chemin du Pré aux Dames
26150 Chabeuil
04 75 59 01 70
www.mairie-chabeuil.com

Restauration

- **Petite restauration & boissons sur place avant chaque spectacle dès 18h30**
- **Circuit court**
Restauration (diverses propositions de planches charcuterie, fromage, végétarienne) avec des produits locaux (bio en grande majorité ou agriculture raisonnée) et en circuits courts de la Drôme et de l'Ardèche.
- **Le Train Théâtre se met au verre**
Les bouteilles et verres en plastique disparaissent du bar et de la scène. Une fontaine à eau est à votre disposition dans le hall du théâtre avec des verres biodégradables.

Le Train Théâtre et les réseaux professionnels

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de Culture

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers ses institutions culturelles très dynamiques. Et ce malgré les périodes récentes très difficiles qu'elles ont rencontrées ces dernières années.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache toujours à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics. Avec une écoute la plus attentive possible, un soutien renouvelé aux initiatives originales, à leur diversité, inscrites dans la durée, avec ce souci constant d'équité territoriale comme marqueur, que la Région s'engage pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité, de qualité et accessible à tous.

Elle tient ici à féliciter les équipes du Train Théâtre de Portes-lès-Valence toujours portées sur la découverte, l'exigence et l'émotion comme marqueurs essentiels.

Le groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions de soutien à la création en 2023/2024

→ Creadiff : création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion

- Cie Contrepoint spectacle *In Vista*
- Cie La Maison spectacle *Dernière Frontière*
- Cie Puéril Péril spectacle *Kontakt*

→ La route des 20

chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : du 10 au 12 janvier 2024 à Château Rouge - Annemasse.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

- Le Dôme Théâtre – Albertville
- Théâtre du Parc
 - Andrézieux-Bouthéon
- Théâtre des Collines – Annecy
- Château Rouge – Annemasse
- Théâtre d'Aurillac
- Quelques p'Arts...
 - Boulieu-Lès-Annonay
- Scène nationale de Bourg-en-Bresse
- Le Sémaphore – Cébazat
- Le Polaris – Corbas
- La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne
- Les Aires – Théâtre de Die et du Diois
- La Rampe-La Ponatière – Échirolles
- Espace 600 – Grenoble
- La 2Deuche – Lempdes
- La Renaissance – Oullins
- Train Théâtre – Porte-lès-Valence
- Centre Culturel – La Ricamarie
- Quai des Arts – Rumilly
- La Mouche – Saint Genis Laval
- L'Auditorium – Seynod
- Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier
- Théâtre Les Quinconces – Vals-les-Bains
- La Machinerie – Théâtre de Vénissieux
- Le Vellein- Scènes de la CAPI
- Théâtre de Villefranche-sur-Saône
- Le Grand Angle – Voiron

www.g20auvergnerhonealpes.org

doMino

Le Train Théâtre est membre adhérent actif de doMino et participe à son fonds de soutien. Créée en 2016 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, doMino – Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes – fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse à travers les missions d'animation du réseau régional jeune public et son fonds de soutien qui porte un appel à projet annuel d'aide à la création jeune public.

Le Maillon

Le Réseau Chainon est aujourd'hui le plus grand réseau français de salles pluridisciplinaires. Il regroupe plus de 320 professionnels en charge de projets artistiques et culturels dispersés sur tous les territoires francophones. Il constitue, en régions, un maillage de projets structurant les politiques territoriales autour de 11 fédérations ou coordinations régionales.

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Elle regroupe à elle seule 36 structures accueillant chaque année sur notre territoire, plus de 500 spectacles, 830 représentations dont 202 issues de compagnies régionales et près de 100 000 spectateurs. L'association participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, en favorisant la dynamique de collaboration des structures entre elles, le repérage artistique de compagnies émergentes locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région.

Elle organise également chaque début d'année le Maillon en Scène, un festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels proposant dix spectacles à découvrir en trois jours. En 2024, la 29^e édition aura lieu du 23 au 25 janvier à Crolles, Grenoble, Pontcharra, La Tronche, Saint-Martin d'Hères, Sassenage, Seyssins, Seyssinet-Pariset et Villard-Bonnot. Les Régions en Scènes de chaque fédération constituent une étape essentielle des pré-sélections au Chainon Manquant (80 spectacles sont programmés pendant une semaine en septembre à Laval) : La moitié de la programmation du Chainon est issue des repérages des membres du Réseau Chainon.

La Fédéchanson

L'association Fédéchanson se compose d'adhérents répartis en 3 collèges : festivals, salles de spectacles et producteurs. Fédéchanson propose un cadre de coopération aux professionnels, soutient le développement des carrières d'artistes et représente la filière et ses acteurs relevant du projets du réseau (festival réseau en scène, accompagnement des artistes, coordination du réseau...).

Zone Franche

Premier réseau français consacré aux musiques du monde, Zone Franche est une organisation transversale qui rassemble toutes les catégories d'acteurs du secteur : festivals, salles, labels et éditeurs, représentants d'artistes, médias, associations culturelles, marchés, etc.

interSTICES

interSTICES s'est donnée pour mission de sensibiliser aux enjeux de la démarche *Culture et Santé* pour favoriser le développement de nouvelles initiatives. Dans son programme d'actions, synthèse des besoins et attentes exprimés par les porteurs de projet, elle souhaite contribuer à la réflexion, aux échanges, et à la reconnaissance des pratiques et des acteurs. Elle se positionne enfin comme une plateforme de coopération au service des porteurs de projet, outil de mutualisation et de soutien à l'échelle de la région.

Mentions

Sans Culotte, Cie Galapiat

Production Galapiat Cirque – Moïse Bernier Partenaire Théâtres de St Malo Soutiens Galapiat Cirque est soutenu pour son fonctionnement par la Région Bretagne, le département des Côtes d'Armor, Galapiat Cirque est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national – Art et création – Chansons Francophone

SuperPosée

Production Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national – Art et création – Chansons Francophone et Collectif La Curieuse

Tim Dup

Production Auguri Productions

Arthur Ely

Production Auguri Productions – Fimalac Entertainment

Radio Tucci & Garilla Sisters

Production Grosso Modo Soutien Le Brise Glace à Anney, CNM, Spedidam, région Auvergne-Rhône-Alpes

Sur les pas d'Oodaaq, Cie Les Décintrés

Production Les Décintrés (en costume), coproduction L'Amphi de Pont de Claix, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'Intérêt National – art, enfance, jeunesse, Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022, soutiens et accueils en résidence le MeTT - Marionnettes en transmission Le Teil, l'Amphi de Pont de Claix, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'Intérêt National – art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon

French Vip

Toukan Toukan - On N'est Pas des Machines / Charlotte Fever – Baguette Publishing / Mauvaise Bouche – Roche Musique

Sarah McCoy

Production W Live, Gold Leaf Productions

Les Doigts de l'Homme

Production Lamastruck, soutiens Région Auvergne Rhône-Alpes, CNM, Le Train Théâtre Scène conventionnée d'Intérêt national, art et création – Chanson Francophone

Ladaniva

Production Dionysiac Tour Slogan, production BAAM Productions

Suzanne Belaubre

Production Klakson, soutiens CNM, DRAC Occitanie, Conseil départemental de la Haute Garonne, Lo Bolegason.

(Y'a du monde sur) La Cordalinge, JereMN

Production-diffusion Adone productions, coproduction et soutiens la Grange Dimière, Théâtre de Fresnes- Festival de Marne – Centre Culturel Jean Carmet, Murs-Erigné – la Ferme du Buisson, Noisiel – Centre André Malraux, Hazebrouck – Catalyse, Genève – Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national, Art et Création – Chanson francophone, Portes-lès-Valence

Révolte, Les Filles du renard pâle

Production Les filles du renard pâle, coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée Coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de la Madeleine Troyes, Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, accueil en résidence

La Ferme du Buisson Scène Nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, soutiens La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie Soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la préfiguration au Conventionnée 23-24 DRAC Grand Est et l'aide à la création du Département de la Marne Le projet est soutenu par Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

L'au-dessus, Nicolas Lopez

Production La Curieuse en partenariat avec la compagnie les Eaux Courantes Soutiens Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Drôme, CNM & Le Diapason, Saint-Marcellin, Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national – Art et création – Chanson francophone, Portes-lès-Valence, La Cordo – Cité de la musique, Romans-sur-Isère, La Gare du Coustellet, Maubec, Théâtre du 2.21 – Lausanne, Théâtre l'Oriental – Vevey.

Un autre amour, Alexis HK et Zaza Fournier

Production Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national – Art et création – Chanson francophone

Chambre, Cie du Bruit dans la Tête

Production Cie du Bruit dans la Tête, coproduction Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national – Art et création – Chanson francophone, Portes-lès-Valence, Centre Odradek Pupella-Noguès Compagnonnage Centre Odradek, Soutiens Département de la Drôme, Les Aires Théâtre de Die et du Diois. Scène conventionnée Art en Territoire, Centre hospitalier Drôme Vivarais, Théâtre le Poulailler, Mairie de Gigors et Lozeron, atelier Calamine

Vendeurs d'enclumes

Production loges production

Galik

Production Odieuses productions, À Brûle pourpoint, soutien Région Ile de France

Gibi Yanga & The Selenites

Coproduction Cartel concerts, Tour Makers

Rozz

Naff Label & Management et Art-1 artist Management & Agent

Non Frère, c'est Dieu sur Terre, Thomas Persen

Production Astérios Spectacles

Fragments d'un fragment, d'un fragment d'un discours amoureux, L'incertaine compagnie

Aide à la production Eric Paye et Nathalie Bruere, remerciements Marcel Hibert, Professeur Émérite de Chimie organique, Université de Strasbourg - Karine Martin, médecin sexologue - Cécile Bosc, enseignante - Nicolas David, enseignant - Benjamin Chaud, illustrateur
Coprodacteur Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création, chanson francophone, Portes-lès-Valence
Partenaires L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tounefeuille - Les Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône - Les Aires, Théâtre de Die et du Diois - ENSAD, Montpellier, avec l'aide du département de la Drôme

Rêve d'air, Cie La Tortue

Soutiens La Passerelle de Rixheim, La Ville de Gennevilliers, le Théâtre de Chevilly-Larue, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, le service culture de Serris, le Carroi - La Flèche, la Cie ACTA, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Département du Doubs, Département Val d'Oise, Département Val de Marne, Département Seine Saint Denis via le dispositif Hisse et Oh

Rêve de pierre, Cie La Tortue

Merci à la Caisse à outils numériques pour le concept régie et intégration, coproduction La Machinerie - Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences, La Passerelle - Rixheim, La Maison du Conte - Chevilly-Larue, Le Carré, Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national - Château Gontier sur Mayenne, La Minoterie - scène conventionnée art enfance et jeunesse de Dijon Soutiens

Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Bourgogne et Franche Comté, Conseil Régional Bourgogne et Franche Comté, Département - Doubs, Département du Val de Marne, Ville de Besançon, Compagnie ACTA (dispositif Pépite), Forges - Fraisans, Auditorium - Ville de Lure, Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses, FCM, SPEDIDAM

La Galerie, Machine De Cirque

Production Machine de Cirque, soutiens Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, Temal Productions, Cirque au Sommet

D'un rêve, Cie Mouvements perpétuels, Galia Sanou

Production compagnie Mouvements perpétuels, **coproduction** Festival Montpellier Danse, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de la Ville -Paris, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Bonlieu Scène nationale Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, MC 93 Bobigny, Le Théâtre Scène nationale de Macon, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Garonne Scène européenne, soutiens Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou, la SPEDIDAM

Omar Sosa, Seckou Keita, Gustavo Ovalles

Production Jazz musiques productions

Lou Adriane Cassidy

Production Daniel Deschenes

Marcos Ema

Rosemarie Records, Universal Music Canada, RIDEAU, Musicaction + Canada, Fonds Radiostar, Sodec, Oriane Lacaille, **production** Lamastrock Soutien Le Sax à Achères, Drac Île-de-France

Basketteuses de Bamako, Cie TG

Production Cie TG, **coproduction** Festival Africolar - compagnie Nama - 2 Pôles Cirque en Normandie, Pôle National Cirque d'Elbeuf et la Brèche

(Cherbourg) - L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine - La Verrerie, Pôle National Cirque d'Alès - Théâtre de Rungis - Ville de Bobigny - Le Cube de Garges-lès-Gonesse - Ville de Montreuil

Vieux Parka Touré

Production Modiba Productions
Diffusion France WAX Booking Label World Circuit

Rh ! Les Voyages, Cie En Forme

Coproduction Lux, scène nationale de Valence - Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt National - Art et création - Chanson francophone à Portes-lès-Valence - La Cordo, SMAC de Romans-sur-Isère

En Boucle - Octilie [e]

Production Du Vivant !
Coproduction Théâtre La Passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Train Théâtre Scène conventionnée d'Intérêt national - Art et création - Chanson Francophone , Le Théâtre de Privas, La Gare de Coustellet, Le Sax à Achères, avec le soutien du Printival Boby Lapointe. Du Vivant ! Du Vivant Dans Nos Cordes est ensemble musical conventionné Drac Paca et reçoit le soutien du Centre National de la Musique, du Ministère de la Culture / Drac Paca, de la Région Sud, du Département des Hautes-Alpes, de la Sacem, de l'Adami, de la Scpp. Elle est membre du PAM, de la Fédéchanson, du SMA et de la SCPD

Emilie Simon

En accord avec Caramba Culture Live

En apparence, Cie Illimitée

Production Cie illimitée & Les Oyates - Cie Marie Levavasseur, **coproduction** Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle ; La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille ; Le 9-9bis, Oignies ; Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national - Art et création - Chanson francophone, Portes-lès-Valence ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine, soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, SACEM, Département du Pas-de-Calais,

La Ferme du Buisson, Noisiel ; La Fileuse, Loos ; Le Grand Mix, Tourcoing ; ScénOgraph, Scène conventionnée Art et création - Art en territoire, St Céré ; L'Envolée, pôle de création du Val Briard ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale Tempus, Cie Voltaïk. **Soutien** Ville de Saint-Chamond **Coproduction** Les Studios Dyptik - Saint-Etienne / Avec le soutien de Pôle en Scènes - Bron

A Simple Space, Gravity & Other Myths

Soutien The Australian Government, The Australia Council. **Tournée** en accord avec Aurora Nova, Anapopies, Justine Macadoux & J-A Dupont Castro Production Ballet Cosmique. **Coproduction** Le Sablier, centre national de la marionnette de Ifs/Dives-sur-mer - Théâtre l'Éclat/Festival Noob, scène conventionnée art, enfance et jeunesse à Pont-Audemer - Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national - Art et création - Chanson francophone - Portes-Lès-Valence. **Accueils en résidence** Le Channel, scène nationale de Calais - Auditorium Seynod - Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette à Hennebont Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / plan de relance

De Bejaïa à Portes-lès-Valence, Claire Diterzi

Production Je garde le chien **Partenaires et soutiens** Le Théâtre Molière, Sète · Scène Nationale de l'Archeipel de Thau - L'Atelier à Spectacle de Vernouillet · Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - de l'Agglo du Pays de Dreux - Le Trianon Transatlantique · Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - Chanson francophone, à Sotteville-lès-Rouen - La Comète · Scène nationale de Châlons-en-Champagne - Les Théâtres Châtillon-Clamart - Le Grand Angle · Scène régionale Pays Voironnais - Les Scènes du Golfe - Théâtres Arradon-Vannes. **Soutiens** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, du CENTQUATRE-PARIS, dispositif Label Rayon Frais de la ville de Tours, région Centre-Val de Loire, SPEDIDAM - société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de

diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, Centre National de la Musique. La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre-Val de Loire.. Claire Diterzi est compositrice associée au Théâtre Molière, Sète · Scène nationale de l'Archeipel de Thau dans le cadre du dispositif «Compositeur, trice associé.e avec une scène pluridisciplinaire» initiée par la DGCA et la SACEM, artiste associée à L'Atelier à spectacle · Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - de l'Agglo du Pays de Dreux, et au Trianon Transatlantique · Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - Chanson francophone» à Sotteville-lès-Rouen

Miossec

Production Wart

Gwizdek

Production BAAM Productions

Ana Carla Maza

Coproduction Maison de la Musique de Nanterre, Le live Caribe, festival Jazz sous les Pommiers, le Tourcoing Jazz Festival et le Festival de Jazz de Nevers

Fleche Love

Production Horizon Musiques

Djazia Satour

Production Alwâne Music Des fournis dans les mains **Production** VOCAL 26, **coproduction** Théâtre de Villefranche sur Saône, **soutien** Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - Chanson francophone à Portes-lès-Valence

La bergère aux mains bleues, Amélie-les-Crayons

Production Neômme. **Coproduction** L'Arthémuse (Briec), La Bouche d'Air (Nantes), Athéna (Auray), La Vigie (La Trinité sur Mer), Le Théâtre de Verre (Chateaubriant), Bleu Pluriel (Trégueux) **Soutien** CNM, Adami, Spedidam

Copyrights

Photo d'illustration, Cœur de Vach' © Renaud Vezin
Sans Culotte, Cie Galopai © Kalimba
Cie Les Josianes © Mickael A. Bandassak
No Mad ? © Tomas Bozzato
Garden Partie © Mat Vonder
L'étrangueuse © Juliette Simon
La Mossa © Marc Ginot
Dominique A © Jerome Bonnet
Tim Dup © Diane Sagnier
Arthur Ely © Gil Ansemi
Radio Tutti & Barilla Sisters © Raphael Laboure
Sur les pas d'Oodaaq, Cie Les Décintrés © Aurore Papalia
Charlotte Fever © Kevin Blain
Mauvaise bouche © Kevin Frolly
Toukan Toukan © Orléaya Shikina
Sarah McCoy © Anka
Les Doigts de L'homme © ESoudan
Ladaniva © Felipe Barbosa
Ankinea ©DR
La Grande Sophie ©Jules Faure
Suzanne Bataubre © Mathilde Bourdet
Albin de la Simone © Julien Mignat
Jazzon © Camille Stella
(Y'a du monde sur) La Cordalings,
JereM © Christophe Nizou
Révoite, Les Filles du renard pâle © Bastien Courthieu
L'au-dessus, Nicolas Lopez © Laetitia Gesser
Un autre amour, Alexis HK et Zaza Fournier ©DR
Jeanne Coté © Alexya Crôteau-Grégoire
Alexia Gredy © Virgile Guinard
Coline Rio © Manon Villemontel
Chambre, Cie du Bruit dans la Tête
© Cie du Bruit dans la Tête
Vendeurs d'enclumes © Jack Torrance
Battik © TOINE
Bibi Tango & The Selinites © Dana Boulos
The Lehmanns Brothers © Olivier-Lopez
Gabi Hartmann © Yann Orhan
Rozza © Bertrand, Vandeloise
Mon frère, c'est Dieu sur Terre, Thomas Fersen © Cécile Nizewaser
Fragments d'un fragment, d'un fragment d'un discours amoureux, L'incertaine compagnie ©DR
Rêve d'air, Cie La Tortue © Basile Trouillet
Rêve de pierre, Cie La Tortue © Basile Trouillet
La Galerie, Machine De Cirque © Loup-William Théberge
D'un rêve, Cie Mouvements perpétuels,
Salla Sanou © Laurent Philippe
Orn Mosa, Seckou Keita, Gustavo Ovalles © Andréspino
Lou Adriane Cassidy © Noémie D. Leclerc
Marco Ena © Marc-André Dupoul
Ortane Localle © Fabien Tjhou
David Walters © Antonin Grenier
Basketteuses de Bamako, Cie TG © Thomas Guerinoux
Vieux Farka Touré © Kiss-Diouara
Bodo © Little Studio
Ah ! Les Voyages, Cie En Forme © Marie Caudry
En Bouclic - Othilie [B] © Olivier-Ménart
Emilie Simon©DR
En apparence, Tony Melvil - Marie Lavavasseur © perduloup
Tempus, Cie Voltaïk © Fanny Desbambes
A Simple Space, Gravity & Other
Myths © Steve Ullathorn
Anapopies, Justine Macadoux & J-A Dupont Castro ©DR
De Bejaïa à ..., Claire Diterzi © Marc Ginot
Miossec © Vincent Gouriou
Gwizdek © Thomas Vandeventer
Ana Carla Maza © PersonaEditorial
Fleche Love © Roberto Greco
Djazia Satour © Yannick Siegel
Marion Rampal © Alice Lemarin
Des fournis dans les mains © Fabienne Chémien
La bergère aux mains bleues, Amélie-les-Crayons © Samuel Ribeyron

L'équipe

Laurie Argoud

Accueil & billetterie

Samy Bensalem

Projection cinéma

Isabelle Blachon

Direction communication
et relations publiques

Arnaud Carlier

Communication,
diffusion des supports

Françoise Christophe

Direction technique

Cécile Desroches

Programmation jeune public
et action culturelle

Stéphanie Eglène

Comptabilité billetterie

Loïs Fraysse

Régie son

Hervé Galliano

Programmation
Train Cinéma

Boris Goby

Administration

Touatia Kebaili

Accueil & logistique
aux artistes

Bénédicte Mege

communication numérique

Laurent Moreau

Régie générale
et régie lumière

Benoît Vuillon

Direction et programmation

Et toute l'équipe du bar, les ouvriers
et les techniciens intermittents
du spectacle

Emmanuel Sinic

Professeur relais

Jean Cazenave

Programmation C'est la paye,
ça s'arrose !

Le conseil d'administration**Suzanne Brot**

Conseillère communautaire
Valence Romans Agglo
Présidente régie autonome
du Train Théâtre

Jean-Jacques Bruschini

Conseiller communautaire
Valence Romans Agglo
vice-président régie autonome
du Train Théâtre

Florence Maire

Conseillère communautaire
Valence Romans Agglo

Marlène Mourier

Vice-présidente culture et patrimoine
Valence Romans Agglo

Marie-Françoise Pascal

Conseillère communautaire déléguée
Valence Romans Agglo partenariats
culturels et artistiques
Présidente déléguée régie
autonome du Train Théâtre

Yves Pernot

Conseiller communautaire
Valence Romans Agglo

Personnalités qualifiées

Mickaël Le Saux
Ingrid Auzies
Hugo Frison
Bastien Velez

Personnalité Invitée

Sandrine Stalder Meyer

Programme édité sous
réserve de modifications

Création graphique
© Brest Brest Brest

Caractères typographiques
Pimpit © Benoît Bodhuin,
Hermès © Optimo

Imprimé par les Impressions Modernes
07500 Guilherand-Granges

Papier Pergraphica White Rough
90G et 300g (Certifiés FSC)

Partenaires

—PORTE DE—
DrômArdèche
communauté de communes



FÉDÉRATION DRÔME
la ligue de
l'enseignement
Fédération des Ligues laïque



DANSE
AU FIL
D'AVRIL
F.O.L. Drôme

V FESTIVAL EN
CHANSON DE
PETITE-VALLÉE

ZEBRACORDE



CREST
JAZZ

JAV
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES



MEMBRE
DU RÉSEAU
ZONE
FRANÇHE

le mailon



RÉSEAU
CHÂNON

Les Ecrans

20
SCÈNES PUBLIQUES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

d·Min·
PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

SYNDICAT NATIONAL DES
SNSP
SCÈNES PUBLIQUES

Théâtre de Puyras
Scène conventionnée - Art et Territoire - Centre Artistic

Les **lévos**
cité des savoirs

les aires
Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



VILLE DE
CHÂNEUIL



interstices
Structure Territoires Innovation
Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes

Institut La Teppe
Soigner - Accompagner

Nos partenaires médias

Télérama'



Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence,
Hôtel des Négociants, Hôtel sous les pins, Hôtel de Lyon,
La bière des Zythonautes, Piano Fraysse, Sté Écoute !
Location de backline, (SEB) Sonorisation et Eclairage, Les Gâteaux du Rozet,
Ferme bio Margerie, Côté Nature, Busson Lutherie, Collinaou à Roustes-sur-Sye

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



Un équipement de
Valence Romans Agglo

Le Train Théâtre
Scène conventionnée
d'intérêt national
art & création
chanson francophone

Le Train Cinéma
Salle classée Art
et essai

1 rue Louis Aragon · BP 47
26800 Portes-lès-Valence

Réservation 04 75 57 14 55
billetterie@train-theatre.fr
accueil@train-theatre.fr

Billetterie en ligne
www.train-theatre.fr

